

KOZO

WALLCOVERING

VI



株式会社トミタは、2023年に100周年を迎えました。1923年、東京・京橋に襖紙や掛け軸の表装に使用する布地を扱う企業として創業し、現在も当時と変わらぬ理念「ひとりひとりのお客様に居心地の良い空間をご提供することのお役に立つ」と共に歩んでいます。

国産オリジナル壁紙をはじめとし、世界の壁紙・ファブリックス・家具・ラグなど世界の最上級で個性的な商品を扱いながら、日本の伝統素材や技術の継承にも情熱を注いでいます。そして、徹底して妥協を許さないものづくりで世界に日本の「美」を伝えられる商品を提案しています。次の100年に向け、多くのパートナーの皆様とより一層の信頼関係を築き、妥協しないものづくりで多くの出会いを大切に、お客様に満足いただけるよう創業理念と共によりよく進化し続けます。

tomita Co., Ltd. celebrated its 100th anniversary in 2023. Founded in 1923 in Kyobashi, Tokyo, the company originally specialized in fabrics used for fusuma paper and the mounting of hanging scrolls. Today, we continue to uphold the same founding philosophy: "To contribute to creating comfortable spaces for each and every customer."

We offer high-quality products from original wallcoverings to the finest wallcoverings, fabrics, furniture, and rugs from around the world. At the same time, we are deeply committed to preserving Japan's traditional materials and craftsmanship. Through our uncompromising approach to craftsmanship, we strive to convey the beauty of Japan to the world through our products.

Looking ahead to the next 100 years, we will continue to evolve alongside our founding philosophy, strengthening our relationships with our valued partners, maintaining our dedication to quality craftsmanship, cherishing new encounters, and ensuring the satisfaction of our customers.

Brand History

1923 ● 創業

初代富田彦四郎が京都より上京し、京橋にて掛け軸などの表装裂地である金襴緞子、襖紙の間屋を創業する。1944年株式会社富田商店を設立。二代目富田莊三は、襖を生産し戦後の復興に尽力する。三代目富田正一（株式会社トミタ現会長）は、1960年スコアバレーオリンピックにアイスホッケー日本代表選手として出場。海外遠征により海外のインテリアに触れ、その素晴らしさを日本へ伝えたいとの思いを強く抱く。

Establishment

The first-generation founder, Hikoshiro Tomita, moved from Kyoto to Tokyo and established a wholesale business in Kyobashi, specializing in kinran-donsu (luxurious brocade fabric used for mounting scrolls) and fusuma (Japanese sliding door). In 1944, Tomita Shōten Co., Ltd. was founded. The second-generation successor, Shozo Tomita, devoted himself to the production of fusuma and contributed to Japan's post-war reconstruction. The third-generation successor, Shoichi Tomita (currently Chairman of Tomita Co., Ltd.), participated in the 1960 Squaw Valley Olympic Games as a member of Japan's national ice hockey team. Through overseas expeditions, he encountered foreign interior and became deeply inspired to introduce its beauty to Japan.



1964 ● オリジナル壁紙コレクション

東京オリンピックが開催された年、トミタではオリジナル壁紙コレクションを発表すると共に1967年には世界の壁紙をいち早く輸入し、日本に海外のインテリアを紹介する一翼を担う。

Original Wallcovering Collection

In the same year as the Tokyo Olympics, Tomita launched first original wallcovering collection. By 1967, the company took the initiative in importing wallcoverings from around the world, playing a key role in introducing international interior design to Japan.

1979 ● 海外の一流ファブリックスブランドとの出会い

三代目社長夫人が海外のインテリアを見るなか、日本にはないヨーロッパの美しいファブリックスに出会い、それを機にヨーロッパの一流ブランドのファブリックスを日本に紹介し、直輸入することになる。

Encounter with Leading Fabric Brands

While exploring foreign interiors, the wife of the third-generation president discovered exquisite European fabrics that were not available in Japan. This discovery led to the direct import and introduction of high-end European fabric brands to Japan.



1982 ● 「JAPAN COLLECTION」を海外へ

輸入壁紙のトミタとして名をはせる傍らで日本の伝統文化・美意識を世界へ発信する。「JAPAN COLLECTION」を海外へ輸出する。

Exporting "JAPAN COLLECTION" to the World

While gaining recognition as a leading importer of wallcoverings, Tomita also took on the mission of introducing Japan's traditional culture and aesthetics with the world. The company start exporting "JAPAN COLLECTION" internationally.

1988 ● 和紙壁紙コレクションを開発

日本初の和紙壁紙コレクションを開発、こうぞ和紙コレクションの第一弾を発表する。トミタオリジナル壁紙や、ペーシックな「テクスチャー アンド カラー」など時代に求められる壁紙を作り続ける。

Development of Washi Wallcovering Collection

Tomita pioneered Japan's first Washi wallcovering collection, launching KOZO Washi Collection. The company continues to create original wallcoverings such as the "Texture and Color" series, in response to the changing demands of the times.



1993 ● 環境対応型壁紙を発表

世界中で環境対応型壁紙が発表されるなか、いち早くドイツの「土に還る壁紙」を国内に紹介。その後トミタオリジナル壁紙「エコスタンダード」などを発表する。

Introduction of Eco-Friendly Wallcoverings

As eco-conscious wallcovering were being introduced globally, Tomita was one of the first companies to bring Germany's "biodegradable wallcoverings" to Japan. Later, Tomita launched own eco-friendly collection, "Eco Standard" wallcoverings.

2003 ● イタリア家具との出会い

イタリア家具の一流ブランドのオーナーデザイナーが日本の和紙や金箔に興味をもったことをきっかけに、またお互いのものづくりの哲学に共感したことで一流家具の取り扱いも本格的にはじめる。

Encounter with Italian Furniture

A leading Italian furniture brand's owner-designer became interested in Japanese washi and metal leaf products. This mutual appreciation for craftsmanship led Tomita to officially start handling high-end Italian furniture.



2007 ● 「Art Wall LEGEND」を制作

日本の伝統技術、素材を継承する大切さ、そして日本の壁紙の良さを国内外へ紹介したいとの想いから四代目 富田互正（現社長）は、日本の作り手とパートナーシップを組み、和紙や金銀箔など日本の伝統技術を集結したハンドメイドの壁装材「Art Wall LEGEND」を制作し国内外へ発表する。トミタのオリジナルコレクションはハイエンドな商品として、国内はもとより、世界30ヶ国に輸出し、様々なシーンで使用される。

Creation of "Art Wall LEGEND"

Driven by a passion to preserve traditional Japanese techniques and materials, the fourth-generation successor, Hiromasa Tomita (current president), collaborated with Japanese artisans to develop "Art Wall LEGEND"—a handcrafted wallcovering collection featuring washi, gold, and silver leaf etc. Tomita's original collections are now recognized as high-end products and are exported to over 30 countries worldwide, where they are used in various prestigious settings.



2016 ● 東京、京橋にtomita TOKYOをオープン

創業の地 東京、京橋へ帰還し、新ショールームtomita TOKYOをオープンし、世界ブランドとして「トミタ」を確立する。

Opening of tomita TOKYO in Kyobashi, Tokyo

Returning to its roots in Kyobashi, Tokyo, Tomita established a new flagship showroom, tomita TOKYO, further solidifying its global brand presence.

2023 ● 4月 創業100周年を迎えました

創業時からの理念を大切に100周年を迎えました。国産オリジナル壁紙、世界の壁紙・ファブリックス・家具・ラグなど、世界の最上級で個性的な商品を提案、お届けしていきます。

April 2023 - Celebrating 100 Years Since Founding

With a deep respect for its founding philosophy, Tomita celebrated 100th anniversary in April 2023. The company continues to propose and deliver the finest and most distinctive wallcoverings, fabrics, furniture, and rugs from both Japan and around the world.

KOZOコレクションは6作目となりました。

1988年に、トミタの日本が誇る和紙を壁紙として人々に紹介したい、日本の和紙文化、伝統とその美しさを受け継いで後世にも伝えたいという想いによって「KOZO」はスタートしました。

和紙の歴史は古く、7世紀初頭の大陸文化推奨に伴い中国から製紙技術が伝来したことをきっかけに、各地で楮の栽培が推奨され製紙業が盛んとなりました。そして200年を経て、日本独特の「流し漉き」が行われるようになり、今日ある「和紙」の技法は日本の風土と先人の知恵により築き上げられ、1300年もの間継承されてきました。「KOZO」の製造を行う因州（鳥取）にはその歴史が資料館に残されています。

和紙の原料となる、韃皮繊維の細胞が長い楮（こうぞ）・三桠（みつまた）・雁皮（がんび）のなかでも楮は特に繊維が太く、長く、強靱であり、日に焼けにくいという特徴もあります。そうしたさまざまな特性を活かし古くから襖（ふすま）、傘などに貼られ、また紙布として衣料にも使われてきました。

このことからインテリア素材・壁紙として使用することにも適した楮は、紙漉きの工法、加工や彩色の技術の進歩により、日本ならではの壁紙を作り出すことが可能となり、今につながっています。

「KOZO VI」は素材そのものの可能性を追求するために、いま一度原点に立ち戻り、和紙のもつ潜在能力やこれまで敬遠しがちであった技法などを見直し、和紙の新しい魅力を発見・発信することを目的として開発がスタートしました。また、世界的規模で持続可能な循環型社会の必要性が問われる今日、毎年、葉を落とす冬先に刈ることができる楮を使うことは環境にも優しく重要なテーマでもありました。

現代の空間にも合う洗練された和紙壁紙「KOZO VI」を通して和紙の魅力を発見いただければ幸いです。

そして1300年以上の歴史を経て受け継がれてきた「和紙」の文化、日本が世界に誇れる象徴的資産を「KOZO VI」を通じて発表できることに感謝します。

The "KOZO Collection" has now reached its sixth volume.

Launched in 1988, "KOZO" was born from Tomita's desire to introduce Japan's proud tradition of washi (Japanese paper) as a wallcovering and to pass down its culture, heritage, and beauty to future generations.

The history of washi dates back centuries. In the early 7th century, papermaking techniques were introduced to Japan from China along with the promotion of continental culture. This led to the cultivation of kozo (paper mulberry) across various regions, fostering the growth of the papermaking industry. After 200 years, Japan developed its unique nagashizuki papermaking technique. Over the course of 1,300 years, the techniques of washi have been shaped by Japan's natural environment and the wisdom of its ancestors, and they continue to be passed down to this day. Inshu (Tottori prefecture), where "KOZO" is produced, preserves this rich history in its local archives.

The primary raw materials for washi are bast fibers from kozo (paper mulberry), mitsumata (Oriental paperbush), and gampi (Diplomorpha sikokiana). Among them, kozo is particularly notable for its thick, long, and durable fibers, as well as its resistance to discoloration from sunlight. These characteristics have made it a preferred material for centuries, traditionally used in fusuma (sliding doors), umbrellas, and even as paper textiles for clothing. Given its exceptional qualities, kozo is also highly suitable as an interior material, particularly for wallcoverings. Advances in papermaking techniques, processing, and coloring have made it possible to create uniquely Japanese wallcoverings that continue to evolve today.

For this sixth volume, "KOZO VI" returns to its origins in pursuit of the material's inherent potential. This new development revisits the latent capabilities of washi, re-examining techniques that were previously overlooked, and aims to discover and communicate new facets of washi's beauty. Furthermore, in today's world, where the necessity of sustainability is a global concern, utilizing kozo—harvested every year in early winter when its leaves naturally fall—aligns with environmentally conscious practices and serves as an important theme for the collection.

We hope you will discover the beauty of washi through "KOZO VI" a refined washi wallcovering that harmonizes with modern interiors.

We are also deeply grateful for the opportunity to present "KOZO VI" as a tribute to the 1,300-year-old tradition of washi—an iconic cultural asset that Japan proudly shares with the world.

tomita KOZO VI

Creative Process of KOZO



楮

楮の繊維は太く長く強靱なことから、昔から和紙の原料として使われてきました。成木は3メートルあまりになり、毎年収穫でき環境を壊すことなく継続的な栽培ができます。収穫した楮は切りそらえて大釜で蒸し、蒸しあがった楮は温かいうちに一本一本表皮をはぎます。さらに表皮の表面の黒皮をはぎ、韌皮(白皮)だけにして乾燥させると楮和紙の原料となります。

About Kozo

Kozo known for their thick, long and strong fiber, have been used from ancient time as a primary material for washi paper. The mature Kozo plant grows over 3 meters tall and can be harvested annually, allowing for sustainable cultivation without harming the environment. Once harvested, Kozo branches are trimmed and steamed in large pot. While still warm, carefully strip the outer bark by hands from each branch. Then remove the outer dark layer, leaving only the inner bast fiber (Jinpi), then dried to become the raw material for kozo washi.



塵より

原料の白皮を水で戻し、煮て柔らかくします。その後冷水に浸したなかで、残っていた黒皮や塵などを一つひとつ職人の手で丹念に取り除きます。この後、繊維を叩き砕いてさらに細かい繊維にしてようやく楮和紙の材料ができあがります。

Preparation of kozo fiber

The dried shirokawa is soaked in water and boiled until it softens. Then artisans meticulously remove any remaining black bark, dust, or impurities by hand while the fibers are submerged in cold water. Then fibers are pound and shredded into finer strands to completing the preparation of the raw material for kozo washi.



漉く

次に水中で材料をむらなく分散させ、機械で漉いていきます。繊維は水中で均一に分散されないで、粘性液を用いて浮遊させることで、繊維同士を絡めます。それを抄紙機(しょうしき)へと流していきます。和紙が接着剤等を使用せず、繊維の絡み合いだけで形成されるのは、含んだ水分がなくなると、水と結合していた部分がセルロース繊維間で水素結合するからです。

Make paper

The next step involves evenly dispersing the fibers in water before they are formed into sheets. Kozo fibers does not naturally disperse uniformly in water, so a viscous liquid added. This liquid helps disperse the fibers evenly and allows them to intertwine effectively. Then kozo fibers are fed into a paper-making machine (shoshiki). Washi sheets are formed without adhesives; instead, the natural hydrogen bonds between cellulose fibers are activated during the drying process as the water evaporates, resulting in a strong and durable paper structure.





着色

こうして出来上がったシート状の楮和紙はロールに巻かれ、次の工程へと進みます。着色の工程も大きく分けて2種類あり、機械と職人の手によるものがあります。着色機のロールコーターや手作業での色付けは楮和紙の状態、温度・湿度に左右されやすいため、色調整は手間と経験を要します。

Coloring

The completed sheets of kozo washi are rolled and prepared for the coloring process. Broadly divided two methods: machine coloring or hand coloring. Achieving the desired color requires skills, time, and years of experience a both machine-based, such as roll coaters, or hand-dyeing processes. They are highly sensitive to the condition of the washi, or environment such as temperature and humidity.



染付

さらに手作業による工程では、職人がオーダーごとにさまざまなテクニックでしわや折り目などを施し、顔料を筆や刷毛で一枚一枚染付をしていきます。どちらも熟練した職人の技と審美眼なくしては作ることができません。

Painting

In the hand-painting process, artisans apply various techniques depending on order, carefully applying wrinkles, creases, and textures by hand. Then using various brushes, artisans apply colors stroke by stroke individually. Both methods demand a highly trained eye and expert craftsmanship.



乾燥

染付の終わった和紙は一枚一枚、自然乾燥させます。顔料をゆっくり乾かすことで和紙特有の色や染色によるにじみを残すことができるのです。そうして乾いた和紙を丁寧に裏打ち紙に貼り合わせて乾燥させ、ようやく一枚のKOZO壁紙となります。

Drying

Once the dyeing process is complete, each sheet of washi is air-dried naturally. Slowly drying the pigments allows the paper to retain its characteristic hues and the subtle bleeding effects of the dye. Lastly dried each sheet is carefully bonded to a backing paper, completing the single sheet of KOZO wallcovering.

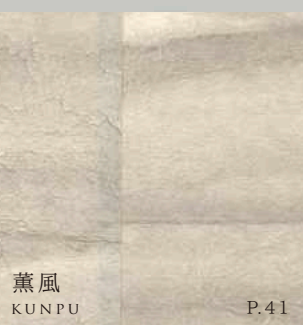


Product Index



朝霧
ASAGIRI

P.31



薫風
KUNPU

P.41



光華
KOUKA

P.01



大雲竜
DAIUNRYU

P.63



籬
MAGAKI

P.37



彩雲
SAIUN

P.64



紙衣
KAMIGOROMO

P.11



花筏
HANAIKADA

P.27



青谷
AOYA

P.23



小雲竜
SYOUNRYU

P.61



霞
KASUMI

P.45



蜚
SHIKIGAWARA

P.19



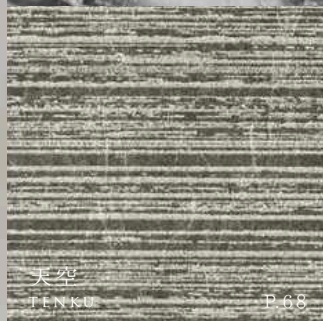
美山
MIYAMA

P.65



堅氷
KENPYO

P.15



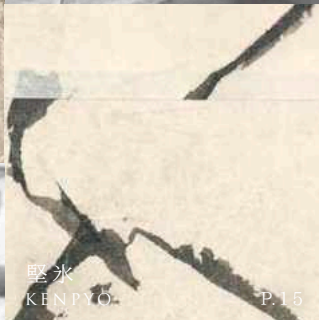
天竺
TENKU

P.68



紙麻
KAMISO

P.67



天平
TENPYO

P.49



檀
DAN

P.69



紙麻
KAMISO

P.67



天平
TENPYO

P.49



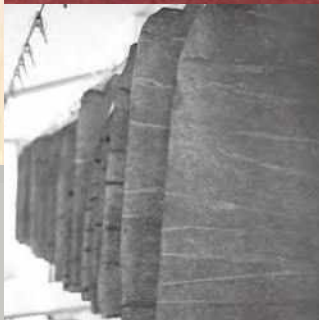
揉
MOMI

P.57



水月
SUIGETSU

P.07



紙麻
KAMISO

P.67



さざ波
SAZANAMI

P.71



きらたまり
KIRATAMARI

P.53



きらたまり
KIRATAMARI

P.53



散らし
CHIRASHI

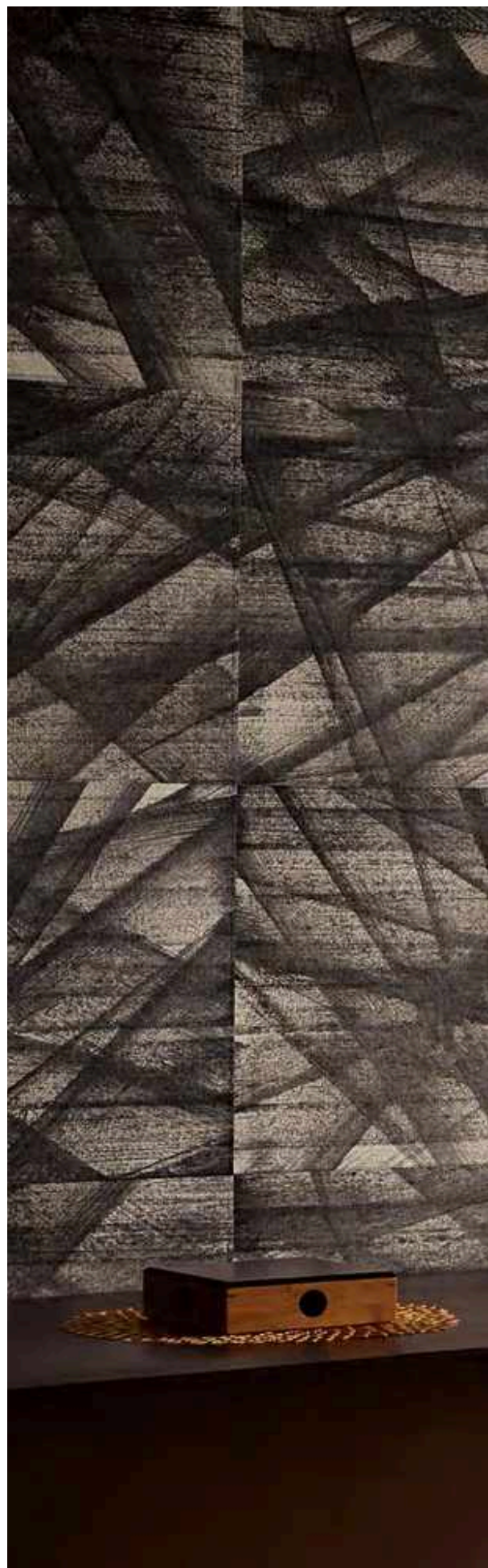
P.72

光 華 / K O U K A

透き通ったガラスを通り抜けてきた光がまるで交差しているかのように見えるデザインです。

職人が一枚一枚描き上げる幾重にも重ねた刷毛の線が空間にモダンさと立体感を作り出します。

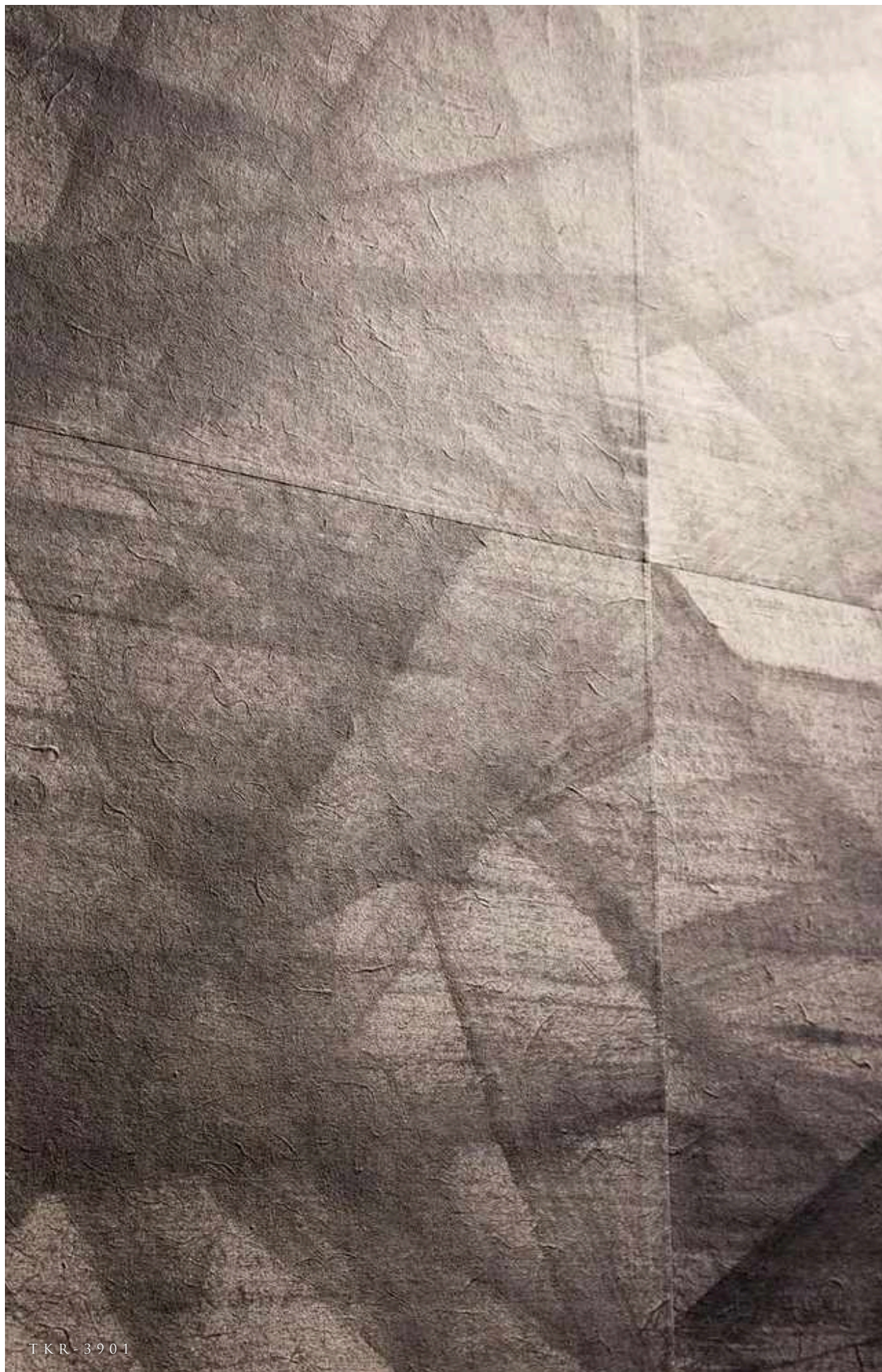
The design creates the impression of light intersecting as it passes through the translucent glass. The multiple layers of brush strokes, carefully drawn by artisans one by one, bring a sense of modernity and depth to the space.





K O U K A

T K R - 3 9 0 1



K O U K A

光華 / KOUKA

巾 92cm

最大ロールサイズ 30m

リピート 146cm → 92cm
(46cm 角の和紙を貼り合わせています)

防 火 不燃
防火種別 1-6

Width 36.2 inches
Full Roll Size 32.8 yards

Repeat V ↓ / 18.1 inches H ← / 36.2 inches
(Hand painted 18.1 inches square washi assembled on to paper)

Fire Rating 1-6 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard

46cm 角の和紙を貼り合わせてできています。
手加工のため一枚一枚の和紙の色合いが異なります。
また、裏打ち紙に貼り合わせる際に、重なり部分の寸法
に多少の誤差が生じることがございます。

Since "KOUKA" is hand assembled
with hand painted 18.1 inches square washi paper on to
roll of paper, color and details may vary.

受注生産品 Made to order

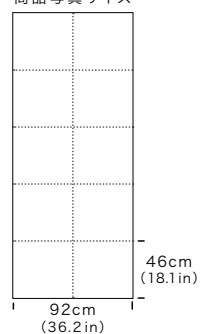
納期：約4週間～5週間

※数量により多少変更がありますのでお問い合わせください。
※カスタムカラーが可能です。(ミニマムオーダー有り、要ご相談)

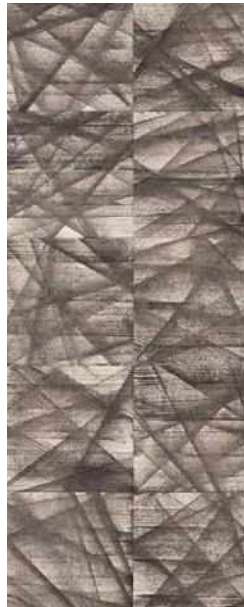
Production time : Approx. 4-5 weeks

※ Production time may change depends on quantities.
※ Custom colors available with minimum order.

商品写真サイズ



自然素材を使用し、一枚一枚手作りのため、
写真は実物と色や刷毛目が異なります。
Actual color and texture may vary from photos.



TKR-3901



TKR-3902



TKR-3903



K O U K A

光華 / KOUKA

巾 92cm

最大ロールサイズ 30m

リピート 146cm → 92cm
(46cm 角の和紙を貼り合わせています)

防 火 不燃
防火種別 1-6

Width 36.2 inches
Full Roll Size 32.8 yards

Repeat V ↓ / 18.1 inches H ← / 36.2 inches
(Hand painted 18.1 inches square washi assembled on to paper)

Fire Rating 1-6 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard

46cm 角の和紙を貼り合わせてできています。
手加工のため一枚一枚の和紙の色合いが異なります。
また、裏打ち紙に貼り合わせる際に、重なり部分の寸法
に多少の誤差が生じることがございます。

Since "KOUKA" is hand assembled
with hand painted 18.1 inches square washi paper on to
roll of paper, color and details may vary.

受注生産品 Made to order

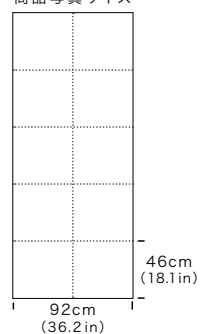
納期：約4週間～5週間

※数量により多少変更がありますのでお問い合わせください。
※カスタムカラーが可能です。(ミニマムオーダー有り、要ご相談)

Production time : Approx. 4-5 weeks

※ Production time may change depends on quantities.
※ Custom colors available with minimum order.

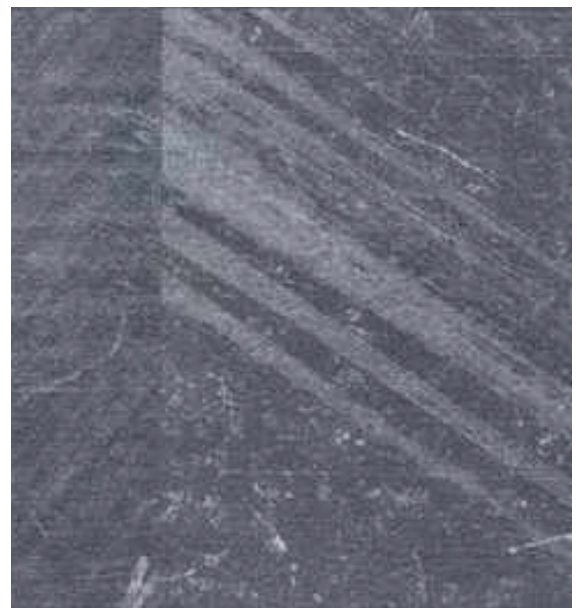
商品写真サイズ



自然素材を使用し、一枚一枚手作りのため、
写真は実物と色や刷毛目が異なります。
Actual color and texture may vary from photos.



TKR-3904



TKR-3905

水 月 / SUIGETSU

夜空に輝く月が、風になびく水面に映し出される
様子を描いたデザインです。

うっすらと煌めく線が水面に映る月を連想させ、
深みのある背景にとけ込み、静寂と奥深い印象を
空間に演出します。

A design that depicts the moon shining in the
night sky, reflected on the rippling water surface
in the breeze.

The faintly shimmering lines evoke the image of
the moon mirrored on the water, blending into
the deep background, creating an atmosphere of
tranquility and profound elegance.





S U I G E T S U

TKR-3906



TKR-3906

SUIGETSU

水月 / SUIGETSU

巾 92cm

最大ロールサイズ 30m

リピート 146cm → 92cm
(46cm 角の和紙を貼り合わせています)

防 火 不燃
防火種別 1-6

Width 36.2 inches
Full Roll Size 32.8 yards

Repeat V ↓ / 18.1 inches H ← / 36.2 inches
(Hand painted 18.1 inches square washi assembled on to paper)

Fire Rating 1-6 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard

46cm 角の和紙を貼り合わせてできています。
手加工のため一枚一枚の和紙の色合いが異なります。
また、裏打ち紙に貼り合わせる際に、重なり部分の寸法
に多少の誤差が生じることがございます。

Since "SUIGETSU" is hand assembled
with hand painted 18.1 inches square washi paper on to
roll of paper, color and details may vary.

受注生産品 Made to order

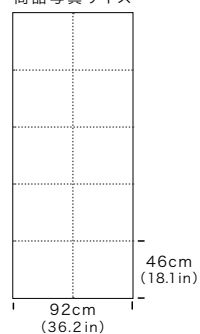
納期：約4週間～5週間

※数量により多少変更がありますのでお問い合わせください。
※カスタムカラーが可能です。(ミニマムオーダー有り、要ご相談)

Production time : Approx. 4-5 weeks

※ Production time may change depends on quantities.
※ Custom colors available with minimum order.

商品写真サイズ



自然素材を使用し、一枚一枚手作りのため、
写真は実物と色や刷毛目が異なります。
Actual color and texture may vary from photos.



TKR-3906



TKR-3907



TKR-3908

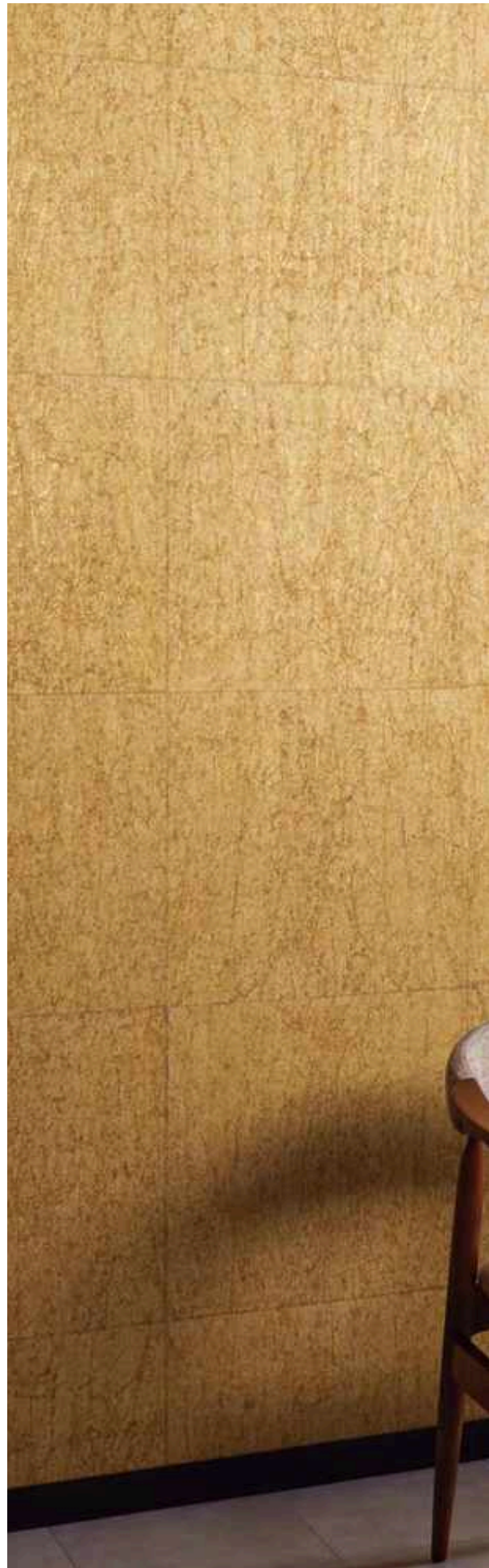
紙衣 / KAMIGOROMO

平安時代から作られ、身にまとってきた紙衣。

紙衣のもつ独特な風合いを生かしながら壁紙に仕立てました。

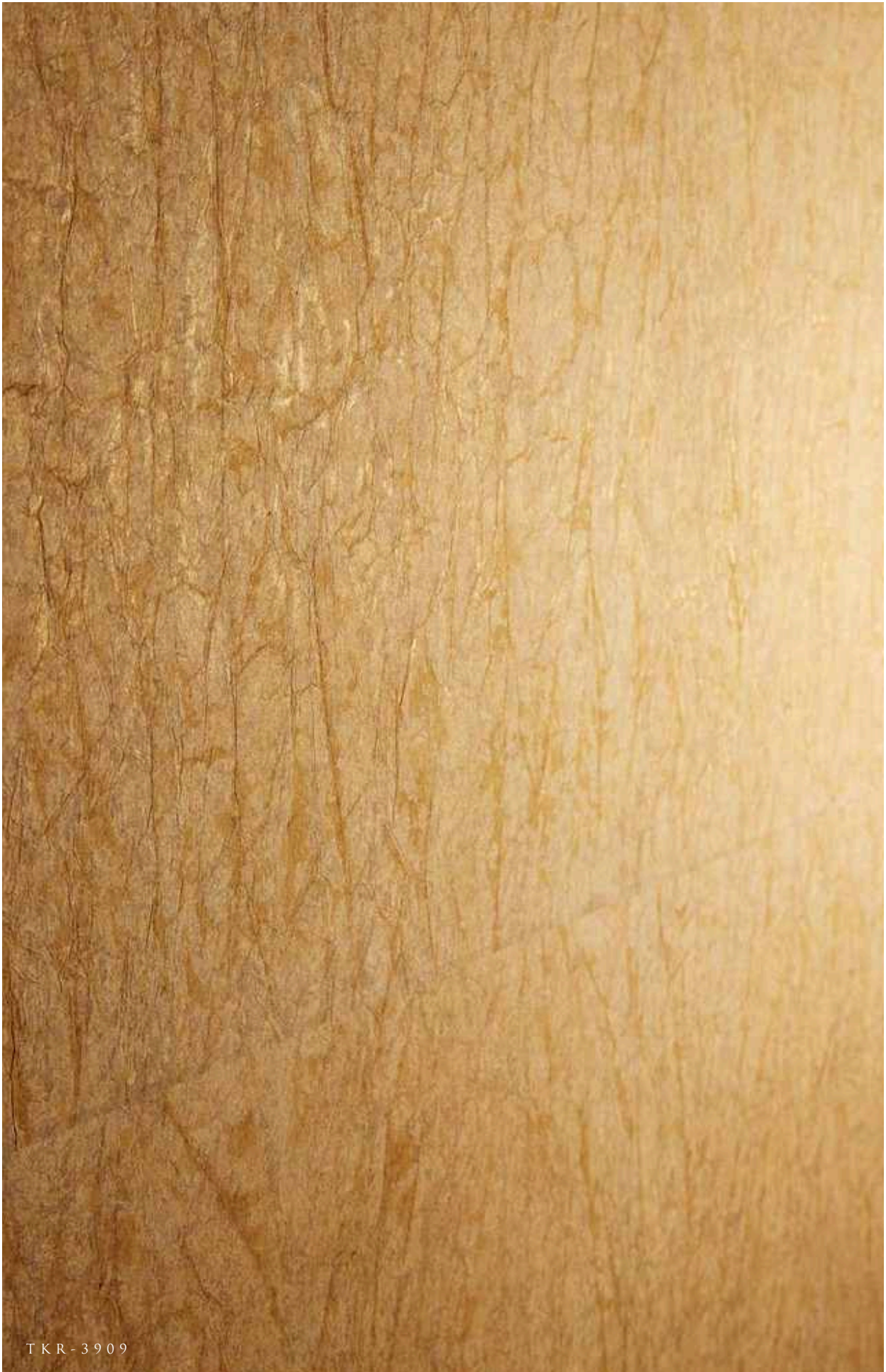
和紙特有の質感と縦流れのしわが空間に奥行きと広がりをもたらします。

Kamigoromo(Paper garments)have been crafted and worn since the Heian period. Inspired from their unique texture, we have transformed this texture into wallcovering. The distinctive feel of washi and its vertical creases bring depth and a sense of expansiveness to any space.





TKR-3909



TKR-3909

KAMIGOROMO

紙衣 / KAMIGOROMO

巾 92cm

最大ロールサイズ 30m

リピート 146cm → 92cm
(46cm 角の和紙を貼り合わせています)

防火 準不燃
防火種別 2-3

Width 36.2 inches
Full Roll Size 32.8 yards

Repeat V ↓ / 18.1 inches H ← / 36.2 inches
(Hand painted 18.1 inches square washi assembled on to paper)

Fire Rating 2-3 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard

46cm 角の和紙を貼り合わせてできています。
手加工のため一枚一枚の和紙の色合いが異なります。
また、裏打ち紙に貼り合わせる際に、重なり部分の寸法に多少の誤差が生じることがございます。

Since "KAMIGOROMO" is hand assembled with hand painted 18.1 inches square washi paper on to roll of paper, color and details may vary.

受注生産品 Made to order

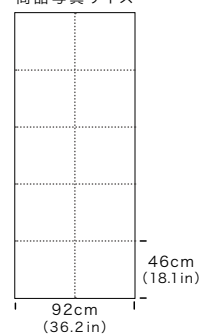
納期：約4週間～5週間

※数量により多少変更がありますのでお問い合わせください。
※カスタムカラーが可能です。(ミニマムオーダー有り、要ご相談)

Production time : Approx. 4-5 weeks

※ Production time may change depends on quantities.
※ Custom colors available with minimum order.

商品写真サイズ



自然素材を使用し、一枚一枚手作りのため、
写真は実物と色や刷毛目が異なります。
Actual color and texture may vary from photos.



TKR-3909



TKR-3910



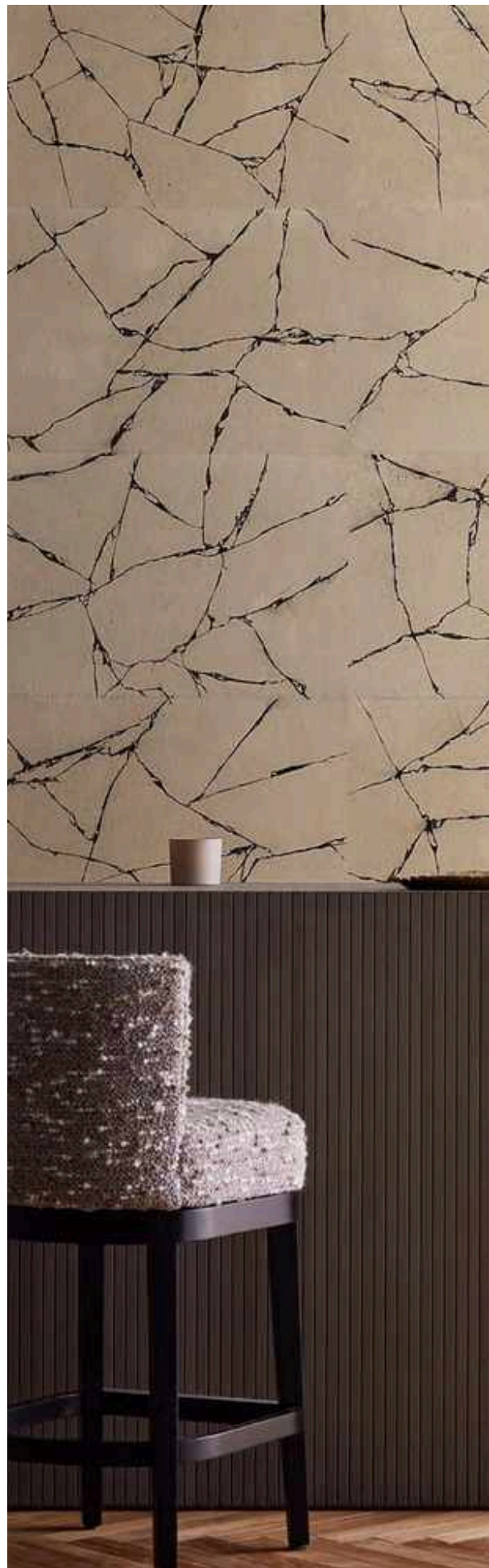
TKR-3911

堅 氷 / KENPYO

冬の訪れを知らせる霜が降り初め、そして来る
厳冬の肅然とした夜、厚い氷が張った広い湖面
に筋が入った様子にインスピレーションを得ました。
46 cm × 92 cm という大判の和紙を使うことで、
空間に壮大な自然の美しさをもたらします。

Inspired by the first frost signaling the arrival of
winter and the nights of the harsh cold season,
this design captures the image of a vast frozen
lake with streaks running across its thick ice
surface.

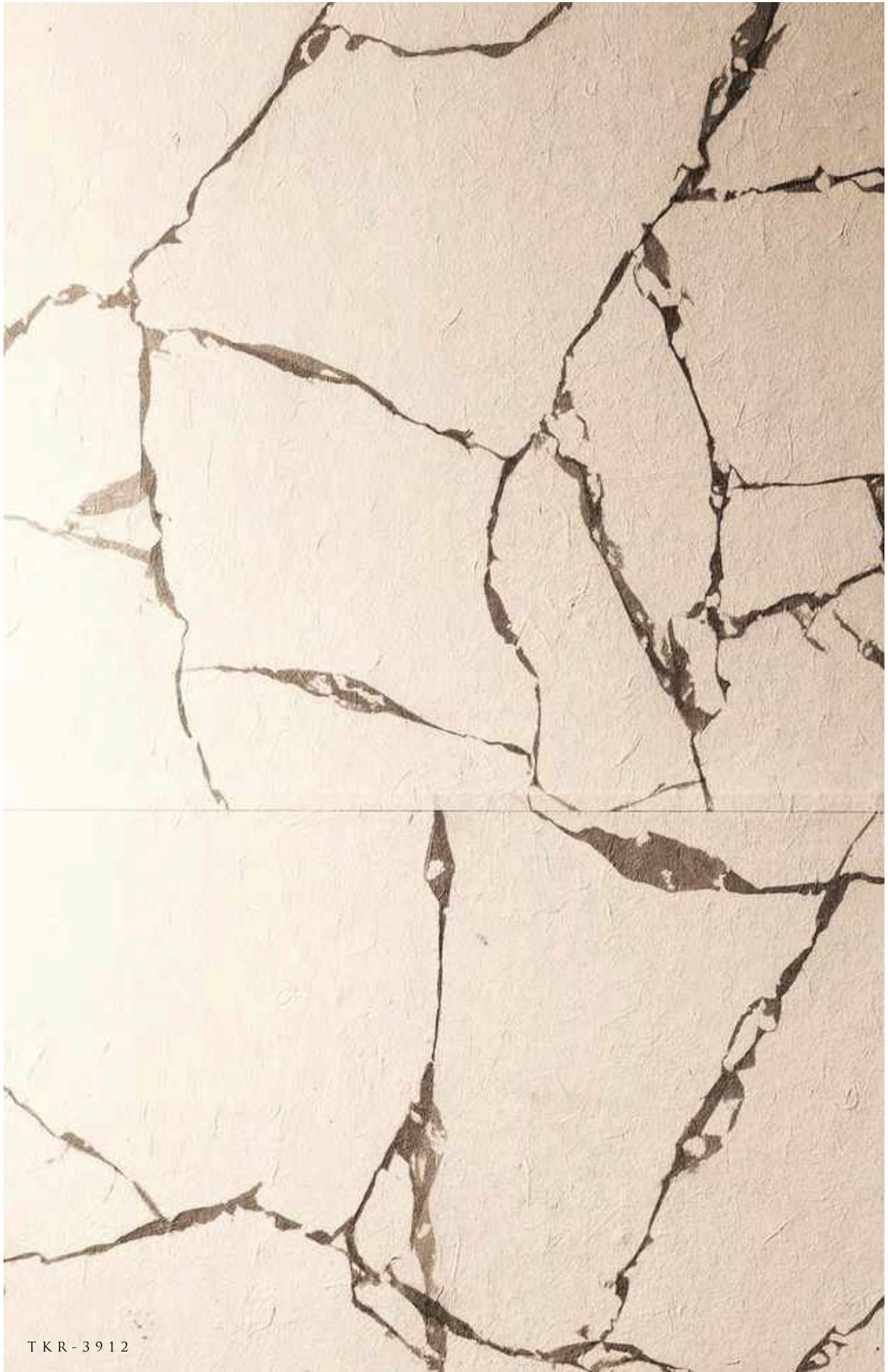
Using a large-format Japanese washi paper
measuring 46 cm × 92 cm, it brings the majestic
beauty of nature into the space.





KENPYO

TKR-3912



TKR-3912

KENPYO

堅 氷 / KENPYO

巾 92cm

最大ロールサイズ 30m

リピート 146cm → 92cm
(46cm×92cm 角の和紙を貼り合わせています)

防 火 不燃
防火種別 1-6

Width 36.2 inches
Full Roll Size 32.8 yards

Repeat V ↓ / 18.1 inches H ← / 36.2 inches
(Hand painted 18.1 inches × 36.2 inches rectangular washi assembled on paper)

Fire Rating 1-6 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard

46cm×92cm 角の和紙を貼り合わせてできています。
手加工のため一枚一枚の和紙の色合いが異なります。
また、裏打ち紙に貼り合わせる際に、重なり部分の寸法
に多少の誤差が生じることがございます。

Since "KENPYO" is hand assembled
with hand painted 18.1 inches × 36.2 inches rectangular
washi paper on to roll of paper, color and details may vary.

受注生産品 Made to order

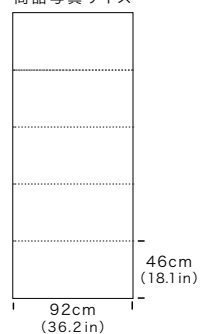
納期：約4週間～5週間

※数量により多少変更がありますのでお問い合わせください。
※カスタムカラーが可能です。(ミニマムオーダー有り、要ご相談)

Production time : Approx. 4-5 weeks

※ Production time may change depends on quantities.
※ Custom colors available with minimum order.

商品写真サイズ



自然素材を使用し、一枚一枚手作りのため、
写真は実物と色や刷毛目が異なります。
Actual color and texture may vary from photos.



TKR-3912



TKR-3913



TKR-3914

秋 / SHIKIGAWARA

古来から伝わる建築様式のひとつでもある
「しきがわら」からインスピレーションを得ました。
「しきがわら」のデザインをモダンな空間にも合う
ように現代的に仕上げました。
幾何学模様ながら手仕事の風合いを感じられる
壁紙が、モダンな空間に趣と温かみのある空間を
演出してくれます。

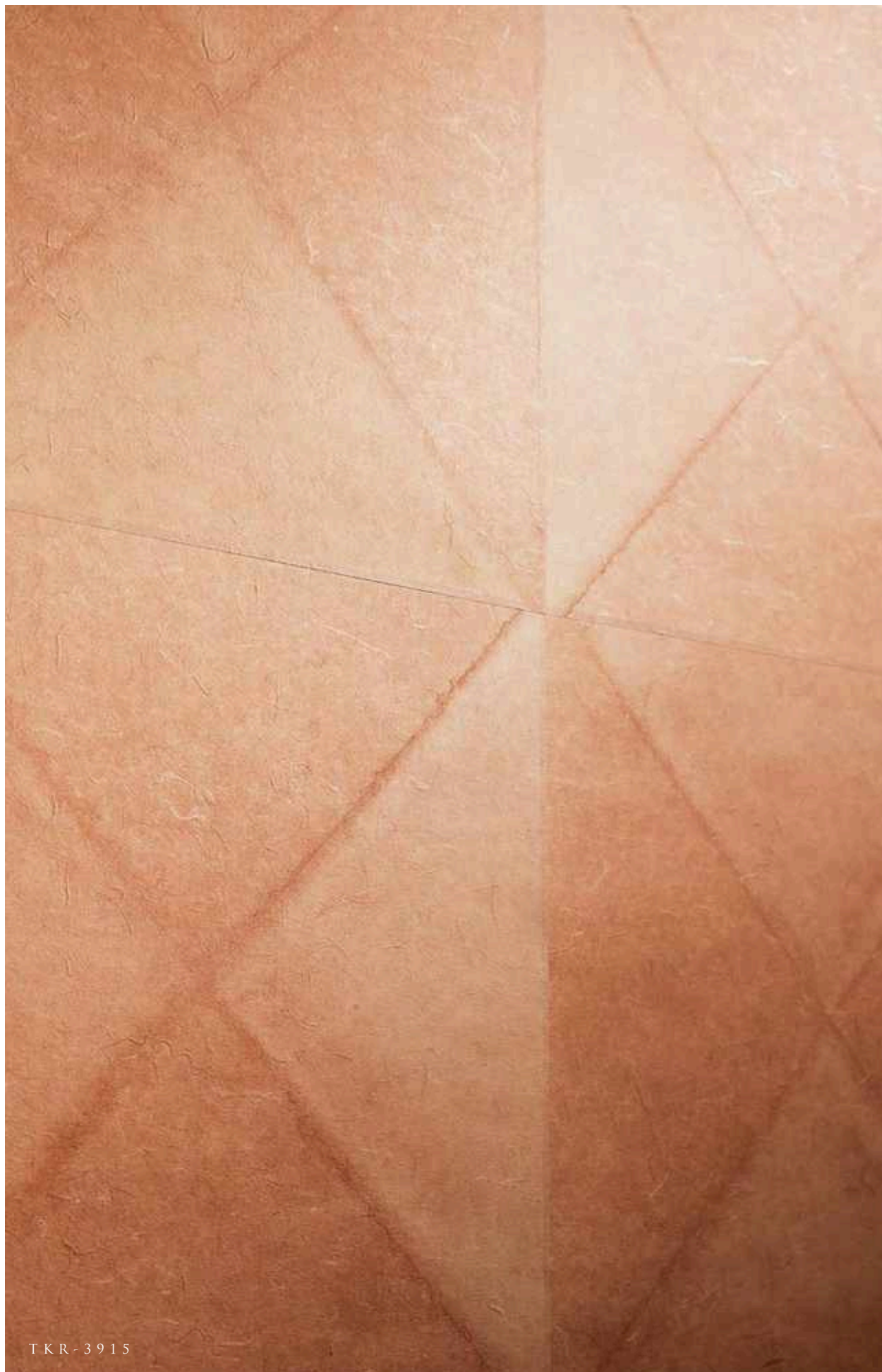
Inspired by "Shikigawara" a traditional architectural style from ancient times, this design modernizes the concept to suit contemporary interiors.

While featuring geometric patterns, the wallpaper retains a handcrafted warmth, bringing depth and a refined charm to modern spaces.





TKR-3915



TKR-3915

SHIKIGAWARA

翫 / SHIKIGAWARA

巾 92cm

最大ロールサイズ 30m

リピート 146cm → 92cm
(46cm 角の和紙を貼り合わせています)

防 火 不燃
防火種別 1-6

Width 36.2 inches
Full Roll Size 32.8 yards

Repeat V ↓ / 18.1 inches H ← / 36.2 inches
(Hand painted 18.1 inches square washi assembled on to paper)

Fire Rating 1-6 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard

46cm 角の和紙を貼り合わせてできています。
手加工のため一枚一枚の和紙の色合いが異なります。
また、裏打ち紙に貼り合わせる際に、重なり部分の寸法
に多少の誤差が生じることがございます。

Since "SHIKIGAWARA" is hand assembled
with hand painted 18.1 inches square washi paper on to
roll of paper, color and details may vary.

受注生産品 Made to order

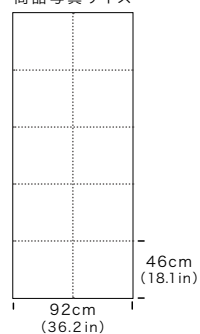
納期：約4週間～5週間

※数量により多少変更がありますのでお問い合わせください。
※カスタムカラーが可能です。(ミニムオーダー有り、要相談)

Production time : Approx. 4-5 weeks

※ Production time may change depends on quantities.
※ Custom colors available with minimum order.

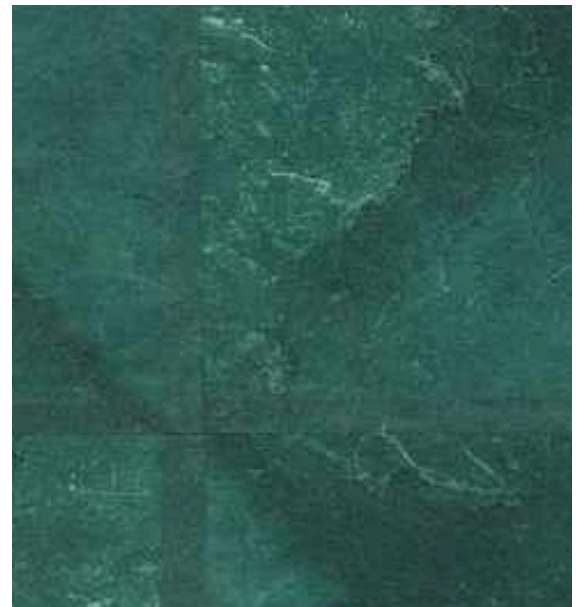
商品写真サイズ



自然素材を使用し、一枚一枚手作りのため、
写真は実物と色や刷毛目が異なります。
Actual color and texture may vary from photos.



TKR-3915



TKR-3916



TKR-3917

青 谷 / AOYA

因州和紙の故郷のひとつ、鳥取県青谷町に
ちなんだこのデザインは、古くから和紙の伝統を守り
受け継ぎながら時代と共に歩んできた技を生かし、
職人とともに完成させました。
色が折り重なる複雑な模様が重厚感と長い歴史
を感じさせ温もりのある空間を作り上げます。

This design, inspired by Aoya Town in Tottori Prefecture, one of the birthplaces of Inshu washi, celebrates over 1,000 years of washi-making tradition. Created in collaboration with artisans, it preserves and adapts age-old techniques to today. The intricate patterns of overlapping colors bring a sense of richness and warmth to the space.





AOYA

TKR-3918



AOYA

青 谷 / AOYA

巾 92cm

最大ロールサイズ 30m

リピート 146cm → 92cm
(46cm 角の和紙を貼り合わせています)

防 火 不燃
防火種別 1-6

Width 36.2 inches
Full Roll Size 32.8 yards

Repeat V ↓ / 18.1 inches H ← / 36.2 inches
(Hand painted 18.1 inches square washi assembled on to paper)

Fire Rating 1-6 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard

46cm 角の和紙を貼り合わせてできています。
手加工のため一枚一枚の和紙の色合いが異なります。
また、裏打ち紙に貼り合わせる際に、重なり部分の寸法
に多少の誤差が生じることがございます。

Since "AOYA" is hand assembled
with hand painted 18.1 inches square washi paper on to
roll of paper, color and details may vary.

受注生産品 Made to order

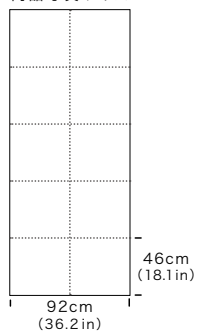
納期：約4週間～5週間

※数量により多少変更がありますのでお問い合わせください。
※カスタムカラーが可能です。(ミニマムオーダー有り、要ご相談)

Production time : Approx. 4-5 weeks

※ Production time may change depends on quantities.
※ Custom colors available with minimum order.

商品写真サイズ



自然素材を使用し、一枚一枚手作りのため、
写真は実物と色や刷毛目が異なります。
Actual color and texture may vary from photos.



TKR-3918



TKR-3919



TKR-3920

花 筏 / HANA IKADA

雪花絞りのような模様が
大輪の花に見える
華やかな壁紙です。

職人が一枚一枚手で和紙を絞
り、刷毛で染めていく
ためひとつとして同じ模様は
ありません。

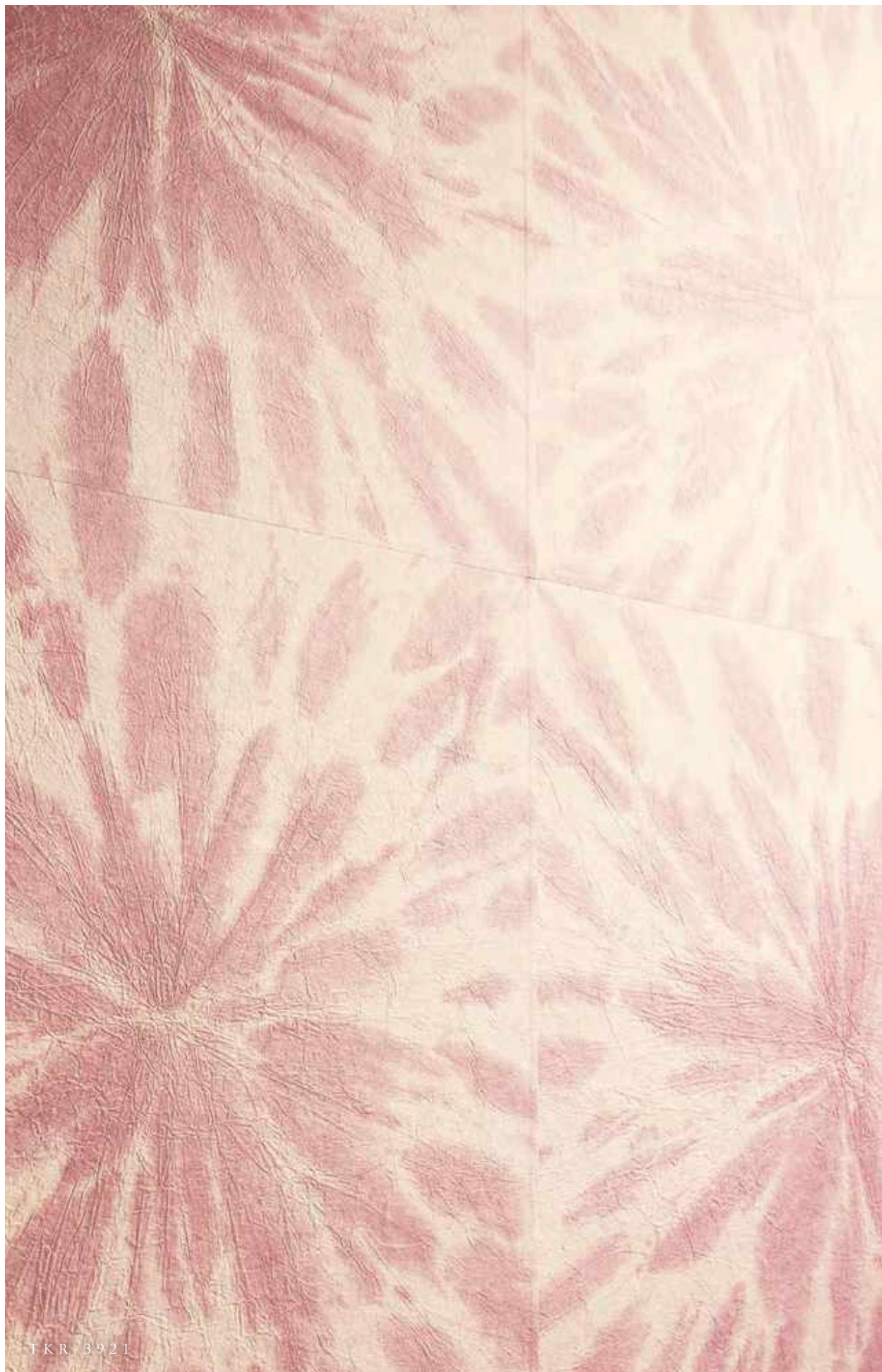
絞り特有の風合いと落ち着いた
色合いが奥ゆかしく
幸福感を味わせる上品な空
間に仕上げてくれます。

This elegant wallpaper features patterns reminiscent of Sekka shibori, resembling large blooming flowers. Each sheet of washi is hand-wrinkled and dyed with a brush by artisans, as no two patterns are alike. The unique texture of the shibori technique, combined with its subtle hues, creates a refined ambiance, offering a sense of understated beauty and happiness to the space.





TKR-3921



HANA IKADA

花 筏 / HANA IKADA

巾 92cm

最大ロールサイズ 30m

リピート 146cm → 92cm

(46cm 角の和紙を貼り合わせています)

防 火 準不燃
防火種別 2-3

Width 36.2 inches

Full Roll Size 32.8 yards

Repeat V ↓ / 18.1 inches H ← / 36.2 inches
(Hand painted 18.1 inches square washi assembled on to paper)

Fire Rating 2-3 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard

46cm 角の和紙を貼り合わせてできています。
手加工のため一枚一枚の和紙の色合いが異なります。
また、裏打ち紙に貼り合わせる際に、重なり部分の寸法
に多少の誤差が生じることがございます。

Since "HANA IKADA" is hand assembled
with hand painted 18.1 inches square washi paper on to
roll of paper, color and details may vary.

受注生産品 Made to order

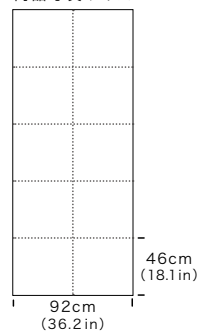
納期：約4週間～5週間

※数量により多少変更がありますのでお問い合わせください。
※カスタムカラーが可能です。(ミニムオーダー有り、要ご相談)

Production time : Approx. 4-5 weeks

※ Production time may change depends on quantities.
※ Custom colors available with minimum order.

商品写真サイズ



自然素材を使用し、一枚一枚手作りのため、
写真は実物と色や刷毛目が異なります。
Actual color and texture may vary from photos.



TKR-3921



TKR-3922



TKR-3923

朝 霧 / ASAGIRI

山々に囲まれた因州和紙の里では、太陽が昇るとともに表情を変える幻想的な朝霧がよく見られます。二人の職人が同時に刷毛を動かし生み出す濃淡が、美しく澄んだ空気をまとう心地よい空間を演出します。

Area that Inshu washi has been produced, nestled among the mountains, enchanting morning mist often graces the landscape, changing its expression as the sun rises. Two artisans work in harmoniously moving their brushes simultaneously to create delicate gradations of light and dark. This craftsmanship evokes a serene atmosphere, enveloped in the beauty of crisp and clear air.





TK-3924



ASAGIRI

朝霧 / ASAGIRI

巾	92cm
最大ロールサイズ	30m
リピート	なし
防 火	不燃 防火種別 1-6
Width	36.2 inches
Full Roll Size	32.8 yards
Repeat	None
Fire Rating	1-6 Japanese fire standard ASTM E84 - Class A US fire standard

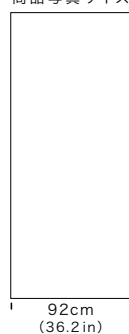


TK-3924



TK-3925

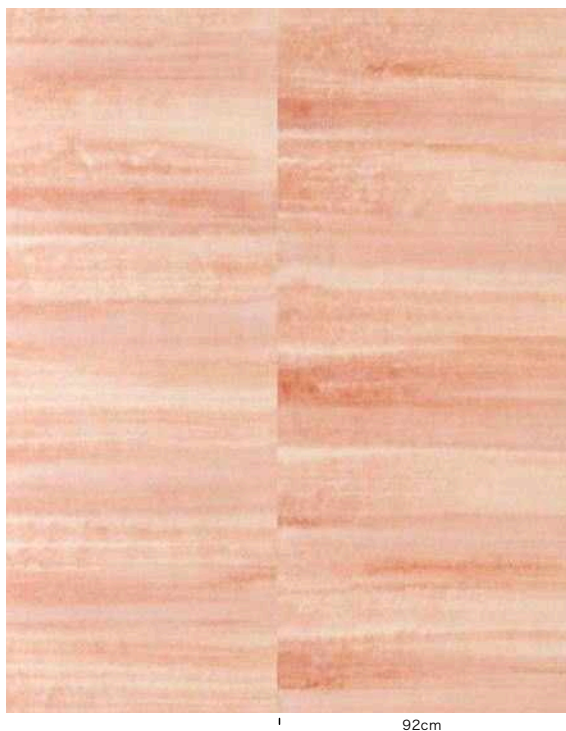
商品写真サイズ



自然素材を使用し、手描きによる商品のため、
写真は実物と色や刷毛目が異なります。
Actual color and texture may vary from photos.

TK-3925

ジョイント
▼

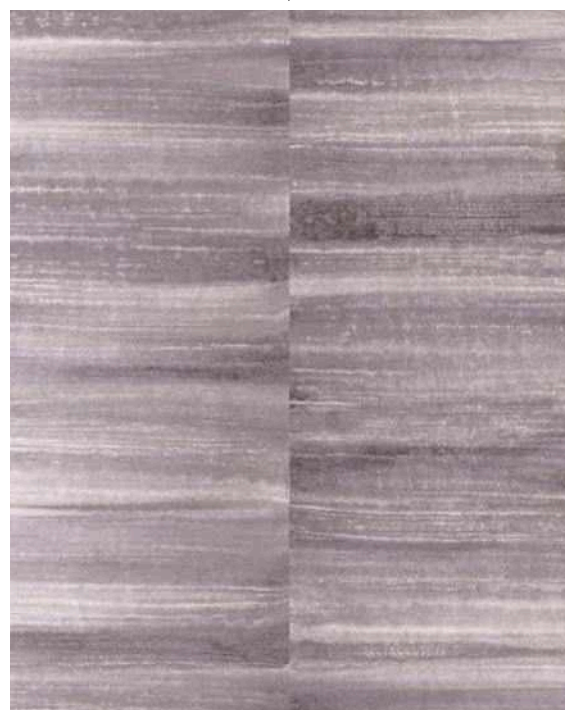


TK-3924

JOINT
▼



TK-3926



TK-3927

突きつけ施工時のイメージです
Installation image with joint

朝霧 / ASAGIRI

巾	92cm
最大ロールサイズ	30m
リピート	なし
防 火	不燃 防火種別 1-6
Width	36.2 inches
Full Roll Size	32.8 yards
Repeat	None
Fire Rating	1-6 Japanese fire standard ASTM E84 - Class A US fire standard

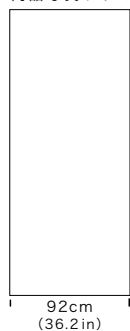


TK-3926



TK-3927

商品写真サイズ



自然素材を使用し、手描きによる商品のため、
写真は実物と色や刷毛目が異なります。
Actual color and texture may vary from photos.

籬 / MAGAKI

和紙の両面から勢いよく染付することで大胆で動きのあるデザインが生まれます。

竹や柴で編んだ垣根を彷彿とさせるデザインは、どこか懐かしさも感じさせながらもモダンさと落ち着いた雰囲気醸し出します。

By dynamically applying color both sides of the washi, a bold and energetic design emerges. Reminiscent of bamboo or brushwood fences, the pattern evokes a sense of nostalgia while also brings modernity and calm, refined ambiance.





MAGAKI

TKR-3928



MAGAKI

籬 / MAGAKI

巾 92cm

最大ロールサイズ 30m

リピート 146cm → 92cm

(46cm 角の和紙を貼り合わせています)

防 火 準不燃
防火種別 2-3

Width 36.2 inches

Full Roll Size 32.8 yards

Repeat V ↓ / 18.1 inches H ← / 36.2 inches
(Hand painted 18.1 inches square washi assembled on to paper)

Fire Rating 2-3 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard

46cm 角の和紙を貼り合わせてできています。
手加工のため一枚一枚の和紙の色合いが異なります。
また、裏打ち紙に貼り合わせる際に、重なり部分の寸法
に多少の誤差が生じることがございます。

Since "MAGAKI" is hand assembled
with hand painted 18.1 inches square washi paper on to
roll of paper, color and details may vary.

受注生産品 Made to order

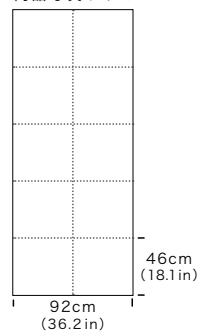
納期：約4週間～5週間

※数量により多少変更がありますのでお問い合わせください。
※カスタムカラーが可能です。(ミニムオーダー有り、要ご相談)

Production time : Approx. 4-5 weeks

※ Production time may change depends on quantities.
※ Custom colors available with minimum order.

商品写真サイズ



自然素材を使用し、一枚一枚手作りのため、
写真は実物と色や刷毛目が異なります。
Actual color and texture may vary from photos.



TKR-3928



TKR-3929



TKR-3930

薫 風 / KUNPU

初夏に見上げた空に見える、たなびく雲の様子を和紙の自然な起伏を活かしながら手で描きました。若葉が香る穏やかで心地よい風を、明るく軽やかな色彩で表現しています。

Depicting the drifting clouds seen in the early summer sky, this design is hand-drawn while utilizing the natural texture of washi paper. The refreshing and pleasant breeze, carrying the scent of fresh greenery, is expressed through bright and airy colors.





左 (Left) : T K R - 3 9 3 3 右 (Right) : T K R - 3 9 3 2



KUNPU

薫風 / KUNPU

巾 92cm

最大ロールサイズ 30m

リピート 146cm → 92cm
(46cm 角の和紙を貼り合わせています)

防 火 準不燃
防火種別 2-3

Width 36.2 inches
Full Roll Size 32.8 yards

Repeat V ↓ / 18.1 inches H ← / 36.2 inches
(Hand painted 18.1 inches square washi assembled on to paper)

Fire Rating 2-3 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard

46cm 角の和紙を貼り合わせてできています。
手加工のため一枚一枚の和紙の色合いが異なります。
また、裏打ち紙に貼り合わせる際に、重なり部分の寸法
に多少の誤差が生じることがございます。

Since "KUNPU" is hand assembled
with hand painted 18.1 inches square washi paper on to
roll of paper, color and details may vary.

受注生産品 Made to order

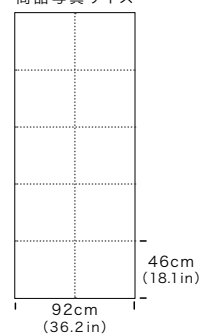
納期：約4週間～5週間

※数量により多少変更がありますのでお問い合わせください。
※カスタムカラーが可能です。(ミニマムオーダー有り、要ご相談)

Production time : Approx. 4-5 weeks

※ Production time may change depends on quantities.
※ Custom colors available with minimum order.

商品写真サイズ



自然素材を使用し、一枚一枚手作りのため、
写真は実物と色や刷毛目が異なります。
Actual color and texture may vary from photos.



TKR-3931



TKR-3932



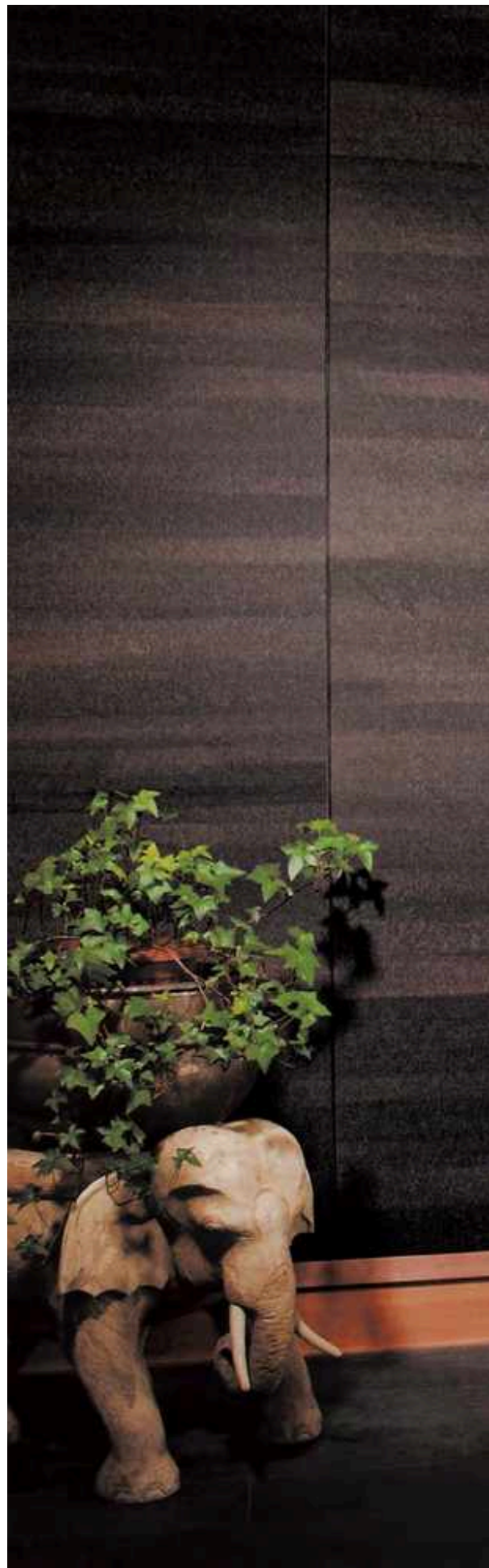
TKR-3933

霞 / KASUMI

春先に見られる霞は、遠くの景色をぼんやりと包み込み幻想的に見えます。

その風景の柔らかな境界線を匠の手によって手刷毛で表現され、複雑に重なり合う色彩が幻想的な空間を演出します。

The haze of early spring softly covers distant landscapes, creating a dreamy scenery. Artisans capture this scene with paint brushes, skillfully rendering the delicate boundaries of the haze. The intricate layers of overlapping colors create an ethereal atmosphere, transforming the space into a poetic and enchanting atmosphere.





KASUMI

TK-3934



KASUMI

霞 / KASUMI

巾 92cm

最大ロールサイズ 30m

リピート なし

防 火 不燃
防火種別 1-6

Width 36.2 inches

Full Roll Size 32.8 yards

Repeat None

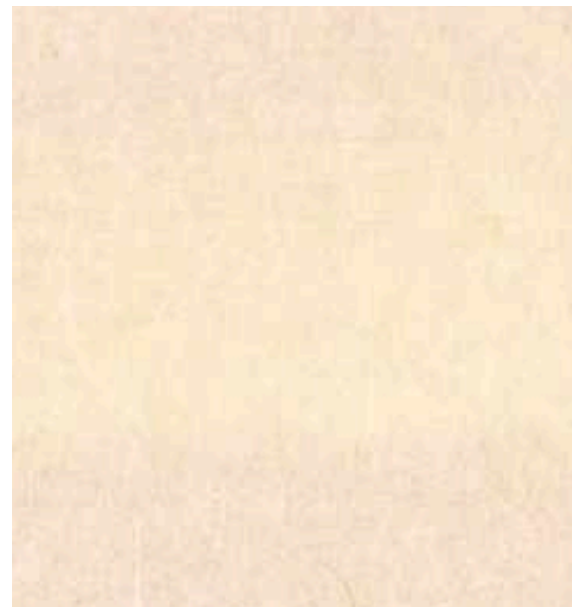
Fire Rating 1-6 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard



TK-3934

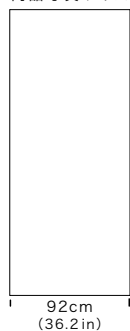


TK-3935



TK-3936

商品写真サイズ



自然素材を使用し、手描きによる商品のため、
写真は実物と色や刷毛目が異なります。
Actual color and texture may vary from photos.

天 平 / TENPYO

様々な文化の影響を受け発展した天平文化に着想を得たデザインです。

さまざまな自然素材を漉き込んだ楮和紙に顔料と共に雲母石を原料とした、きら加工をすることで典雅な雰囲気を作り出しました。

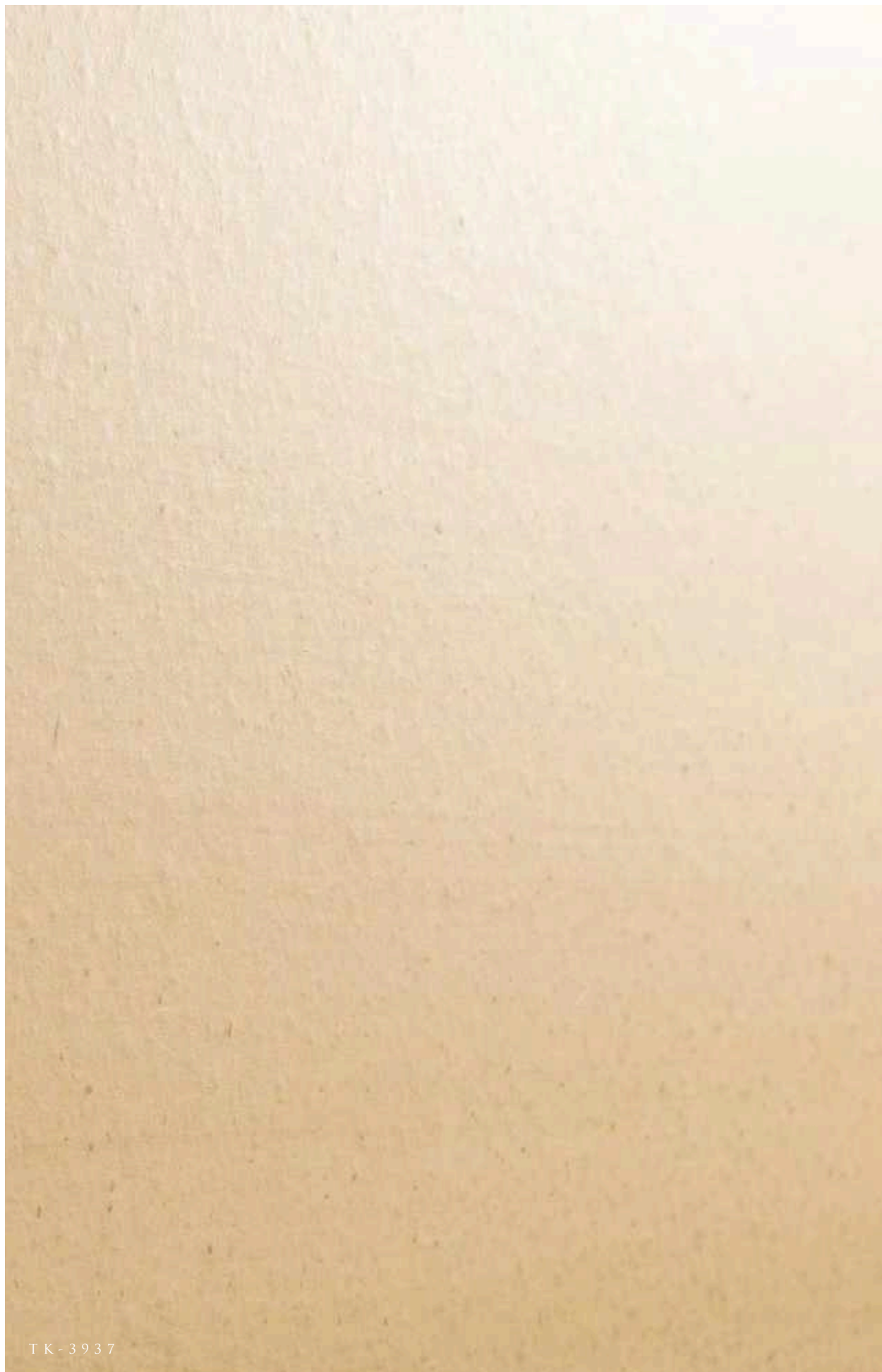
This design is inspired by the philosophy of the Tenpyo culture, which evolved through the influence of various cultures. Various natural materials are blended into kozo washi, and a shimmering finish using mica-based pigments is applied alongside traditional pigments.

The results are refined and elegant ambiance that reflects the sophistication of this historic era.





TK-3937



TK-3937

TENPYO

天平 / TENPYO

巾 92cm

最大ロールサイズ 30m

リピート なし

防火 準不燃
防火種別 2-3

Width 36.2 inches

Full Roll Size 32.8 yards

Repeat None

Fire Rating 2-3 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard

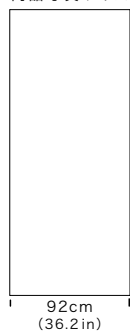


TK-3937



TK-3938

商品写真サイズ



自然素材を使用し、手描きによる商品のため、
写真は実物と色や刷毛目が異なります。
Actual color and texture may vary from photos.



TK-3939

きらたまり

/ KIRATAMARI

さまざまな自然素材を漉き込み独特な表情を作りあげた和紙に、大きな刷毛で雲母石のきらを用いて手作業で筋目をつけて表現したきらたまり。大胆な刷毛目が空間に新しい価値を生み出します。

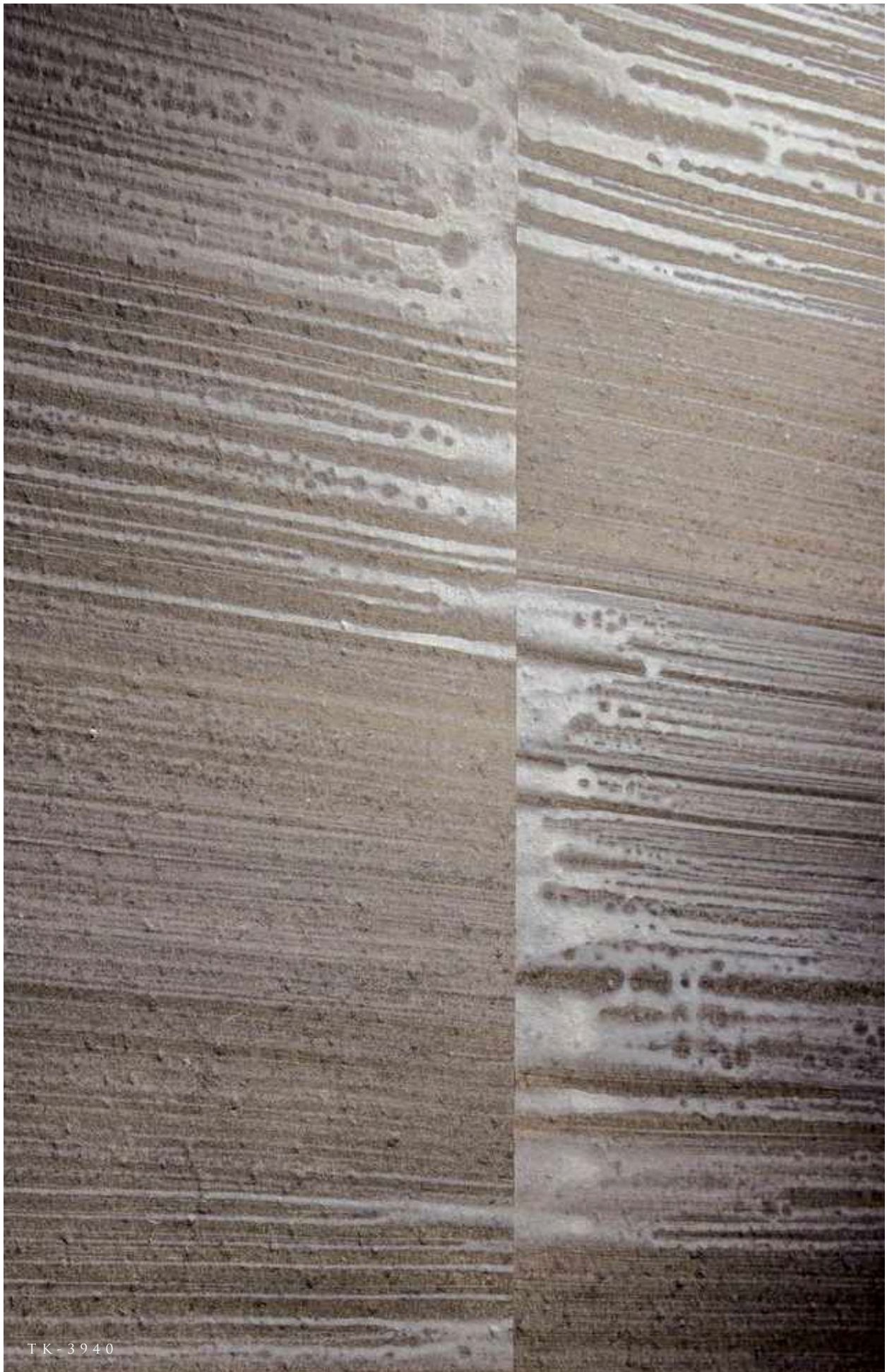
Created by incorporating various natural materials into washi paper to form a distinctive texture, this design is further enhanced by hand-applied streaks using mica minerals with a large brush.

The bold brushstrokes introduce a new dimension of value to the space.





TK-3940



KIRATAMARI

きらたまり

/ KIRATAMARI

巾 92cm

最大ロールサイズ 30m

リピート なし

防 火 準不燃
防火種別 2-3

Width 36.2 inches

Full Roll Size 32.8 yards

Repeat None

Fire Rating 2-3 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard

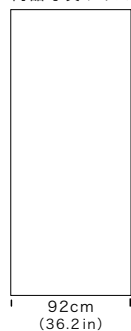


TK-3940



TK-3941

商品写真サイズ



自然素材を使用し、手描きによる商品のため、
写真は実物と色や刷毛目が異なります。
Actual color and texture may vary from photos.



TK-3942

揉 / MOMI

職人が一枚一枚手で揉みしわをつけることで、
和紙本来の強さと繊維のぬくもりを感じさせる表情
が生まれます。

和紙に施されたしわが光をやさしく包み込み、
お部屋に温かな表情を加えてくれます。

Carefully hand-crumpling each sheet of Kozo
washi, artisans create a texture that reveals the
inherent strength and warmth of washi fibers.
The wrinkles and colors on the washi softly
diffuse lights, adding a gentle and inviting
warmth to the room.





TKR-3943



M O M I

揉 / MOMI

巾 92cm

最大ロールサイズ 30m

リピート 146cm → 92cm
(46cm 角の和紙を貼り合わせています)

防 火 不燃
防火種別 1-6

Width 36.2 inches
Full Roll Size 32.8 yards

Repeat V ↓ / 18.1 inches H ← / 36.2 inches
(Hand painted 18.1 inches square washi assembled on to paper)

Fire Rating 1-6 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard

46cm 角の和紙を貼り合わせてできています。
手加工のため一枚一枚の和紙の色合いが異なります。
また、裏打ち紙に貼り合わせる際に、重なり部分の寸法
に多少の誤差が生じることがございます。

Since "MOMI" is hand assembled
with hand painted 18.1 inches square washi paper on to
roll of paper, color and details may vary.

受注生産品 Made to order

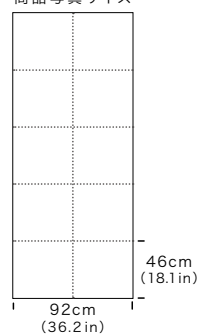
納期：約4週間～5週間

※数量により多少変更がありますのでお問い合わせください。
※カスタムカラーが可能です。(ミニマムオーダー有り、要ご相談)

Production time : Approx. 4-5 weeks

※ Production time may change depends on quantities.
※ Custom colors available with minimum order.

商品写真サイズ



自然素材を使用し、一枚一枚手作りのため、
写真は実物と色や刷毛目が異なります。
Actual color and texture may vary from photos.



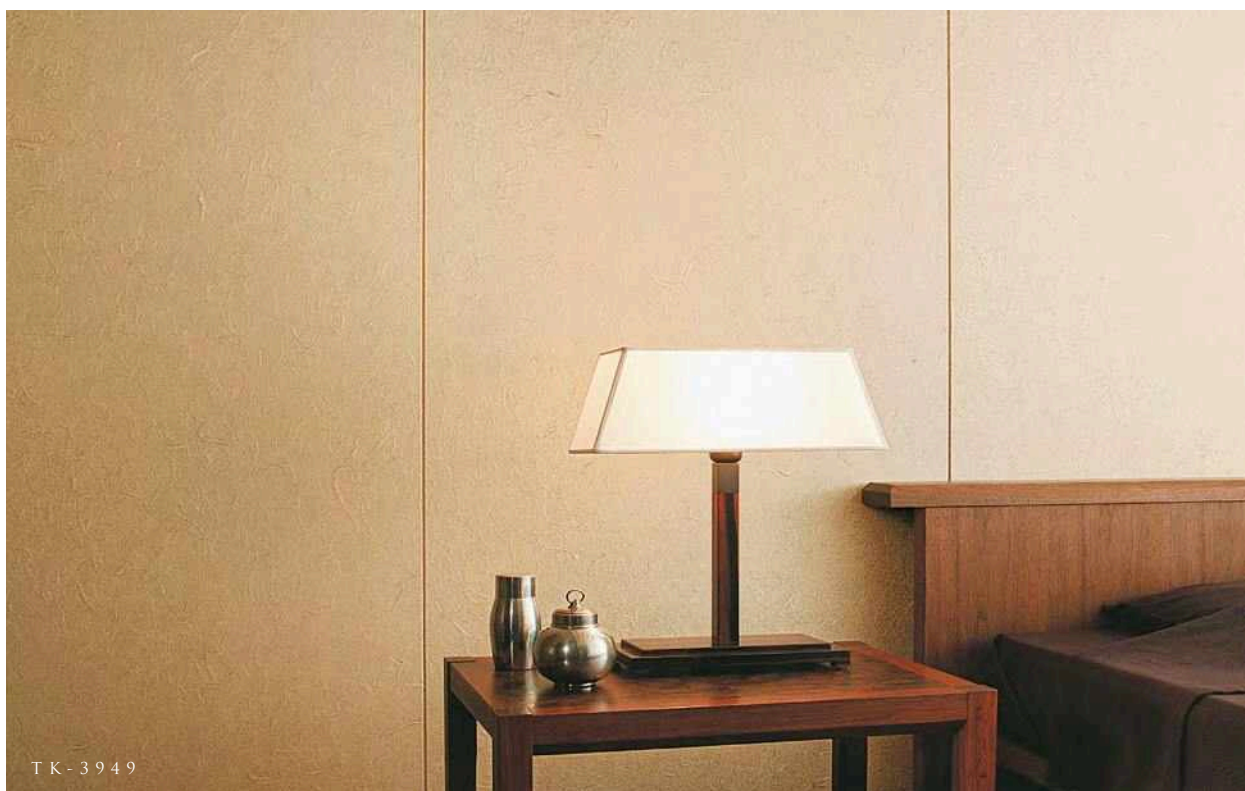
TKR-3943



TKR-3944



TKR-3945



小雲竜 / SHOUNRYU

しなやかな楮の繊維が複雑に絡み合う小雲竜。
和紙本来の質感を活かしたマットな仕上がり
が心地よい雰囲気を出します。

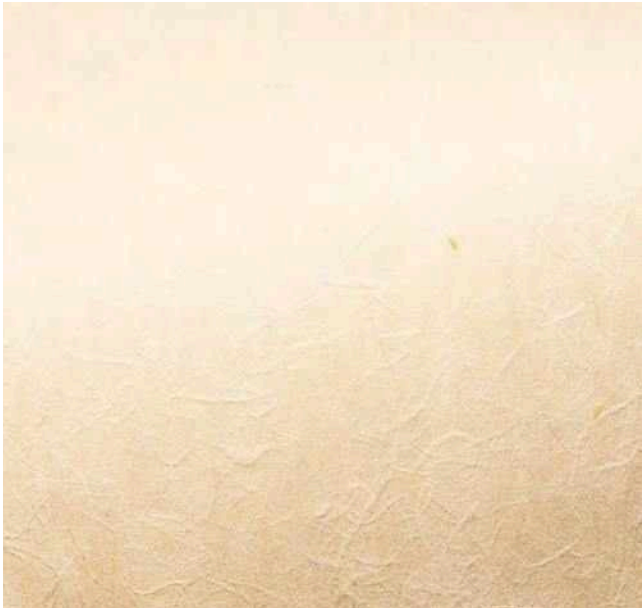
Shounryu, where supple kozo fibers intricately
intertwine.

Matte finish, preserving the natural texture of
washi, creates a warm and soothing ambiance.

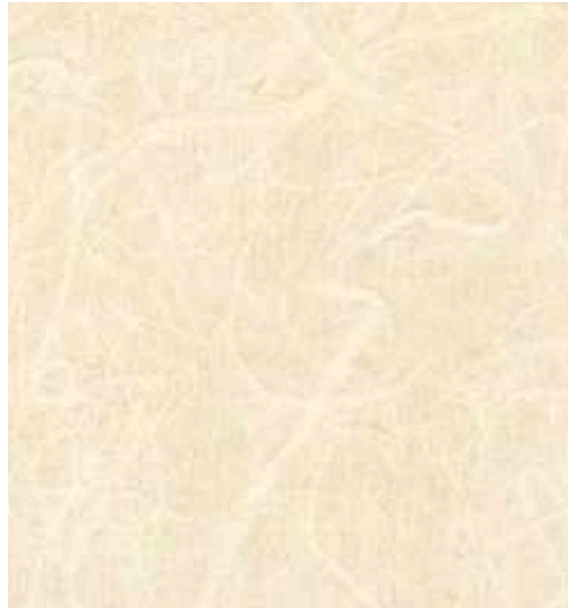


TK-3946





TK-3947



TK-3948



巾 92cm
 最大ロールサイズ 30m
 リピート なし
 防火 不燃
 防火種別 1-6

Width 36.2 inches
 Full Roll Size 32.8 yards
 Repeat None
 Fire Rating 1-6 Japanese fire standard
 ASTM E84 - Class A US fire standard

自然素材のため、写真は実物と色やテクスチャーが異なる場合があります。
 Actual color and texture may vary from photos.

大雲竜 / DAIUNRYU

楮の長い繊維が躍動的な表情をもつ大雲竜。
上品にちりばめられたきらの光沢が和紙特有
の気品を感じさせます。

Daiunryu features dynamic expressions created
by the long fibers of kozo.
The elegantly scattered shimmer adds a refined
luster, enhancing the inherent grace of washi.

巾 92cm
最大ロールサイズ 30m

リピート なし
防 火 不燃
防火種別 1-6

Width 36.2 inches
Full Roll Size 32.8 yards

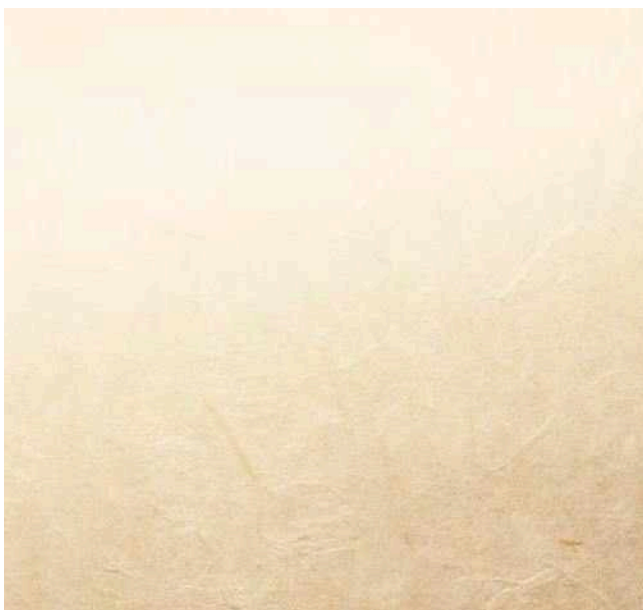
Repeat None
Fire Rating 1-6 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard

自然素材のため、写真は実物と色やテクスチャーが異なる場合があります。
Actual color and texture may vary from photos.

DAIUNRYU



TK-3949



TK-3950



彩雲 / SAIUN

きらに彩られた楮の繊維がやさしく揺れ動く彩雲。
清楚ななかにも高級感の漂う表情は優美な空間
を演出します。

Shimmering kozo fibers gently sway in the light.
Elegant appearance, combining purity with a
touch of luxury, creates a graceful and refined
ambiance.

巾 92cm
最大ロールサイズ 30m

リピート なし
防 火 不燃
防火種別 1-6

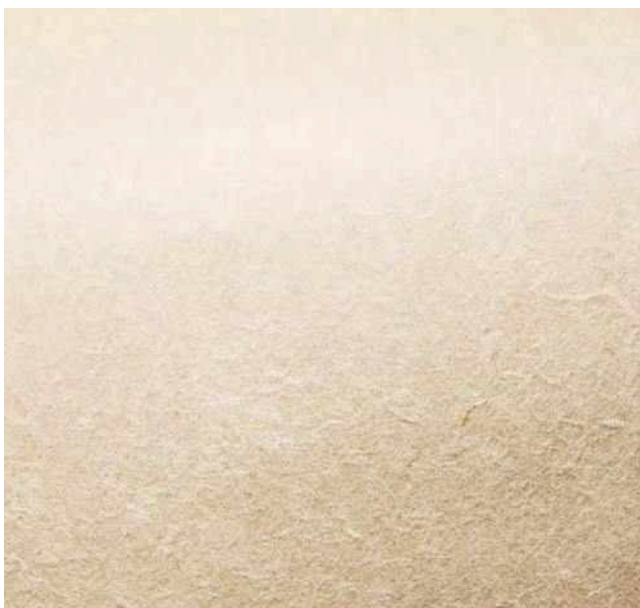
Width 36.2 inches
Full Roll Size 32.8 yards

Repeat None
Fire Rating 1-6 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard

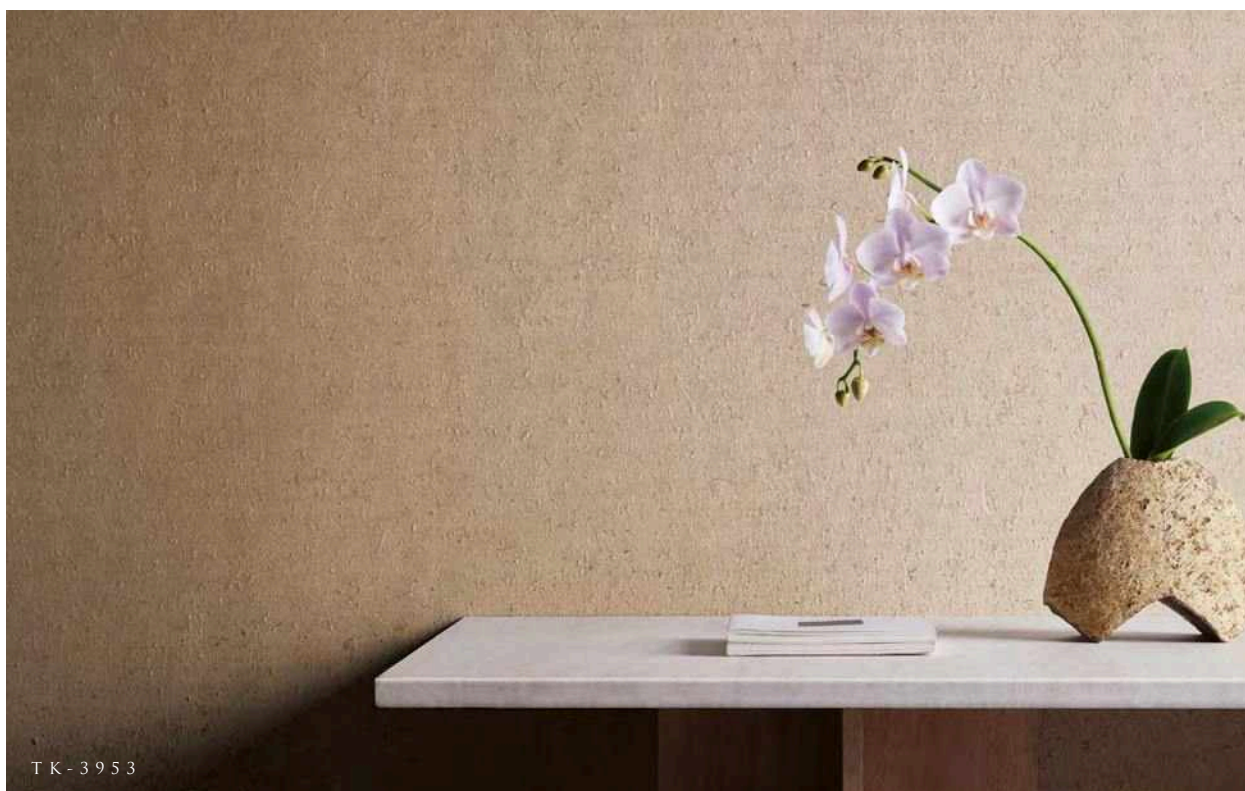
自然素材のため、写真は実物と色やテクスチャーが異なる場合があります。
Actual color and texture may vary from photos.



TK-3951



TK-3952



美山 / MIYAMA

土粒を漉き込んだ楮和紙は自然の息吹を感じさせ、どこか懐かしさを呼び起こします。土粒が織りなす絶妙な質感で、素材のもつ力強さと温かさを感じられる壁紙です。

Kozo washi infused with soil particles evokes the breath of nature and sense of nostalgia. The intricate texture created by the soil particles brings out the kozo's inherent strength and warmth, resulting that feels both powerful and inviting.

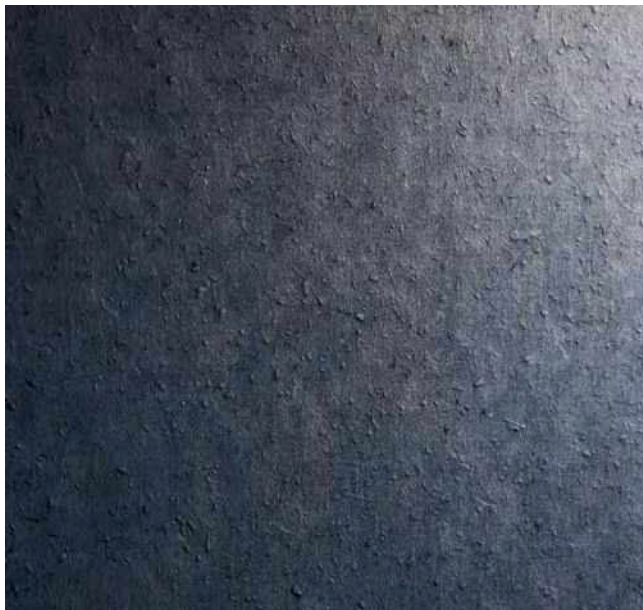


TK-3953





TK-3954



TK-3955



巾 92cm

最大ロールサイズ 30m

リピート なし

防 火 不燃
防火種別 1-6

Width 36.2 inches

Full Roll Size 32.8 yards

Repeat None

Fire Rating 1-6 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard

自然素材のため、写真は実物と色やテクスチャーが異なる場合があります。
Actual color and texture may vary from photos.



紙麻 / KAMISO

「こうぞ」の語源となる「かみそ」。
本来の質感と魅力を活かす製法により、ナチュラル
で深みのある風合いを創り上げました。

"KAMISO" is the etymology of "KOZO".
By the method utilizing the characteristic
and texture of KOZO, we created a washi
with a natural and profound character.

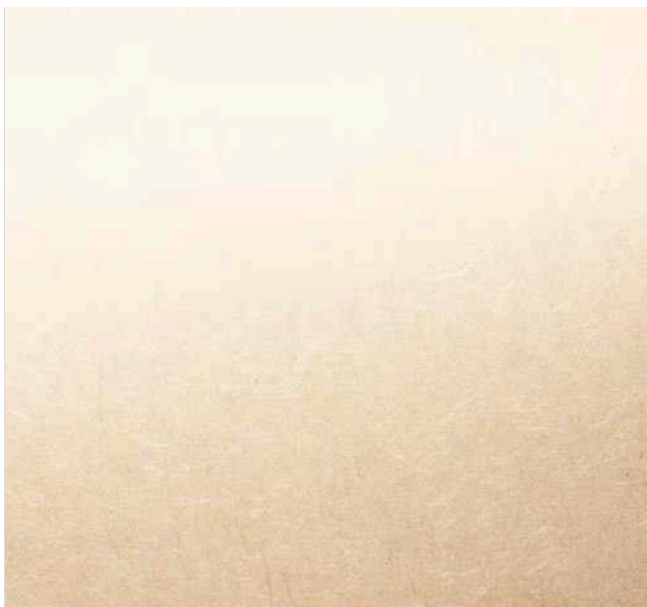
巾 92cm
最大ロールサイズ 30m

リピート なし
防 火 不燃
防火種別 1-6

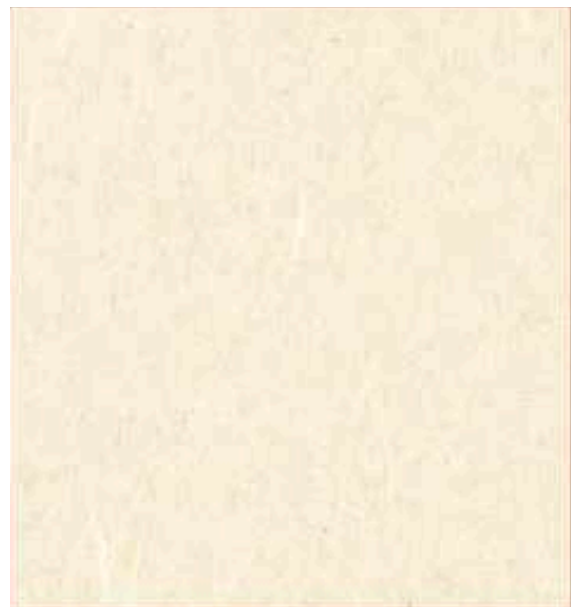
Width 36.2 inches
Full Roll Size 32.8 yards

Repeat None
Fire Rating 1-6 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard

自然素材のため、写真は実物と色やテクスチャーが異なる場合があります。
Actual color and texture may vary from photos.



TK-3956



天 空 / T E N K U

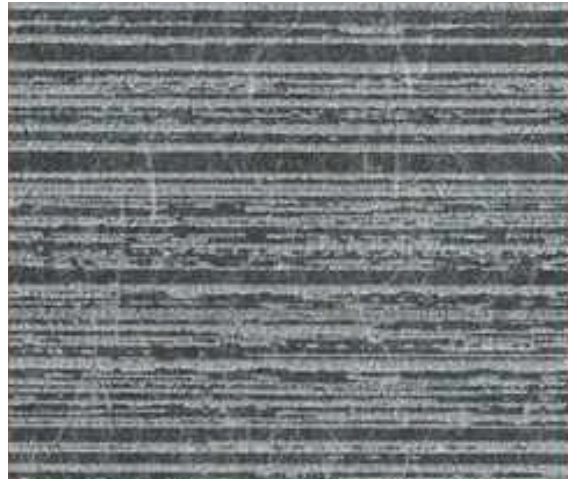
どこまでも広がる大空を思わせる天空。
素朴な和紙の上に画かれた繊細なきら筋の
輝が、洗練された雰囲気醸し出します。

"Tenku," evoking a sky that stretches endlessly.
The delicate shimmering streaks on the rustic washi
create a refined and elegant atmosphere.

巾	92cm
最大ロールサイズ	30m
リピート	↓ 60.6cm → 92cm
防 火	不燃 防火種別 1-6
Width	36.2 inches
Full Roll Size	32.8 yards
Repeat	V ↓ / 23.9 inches H → / 36.2 inches
Fire Rating	1-6 Japanese fire standard ASTM E84 - Class A US fire standard



TK-3957



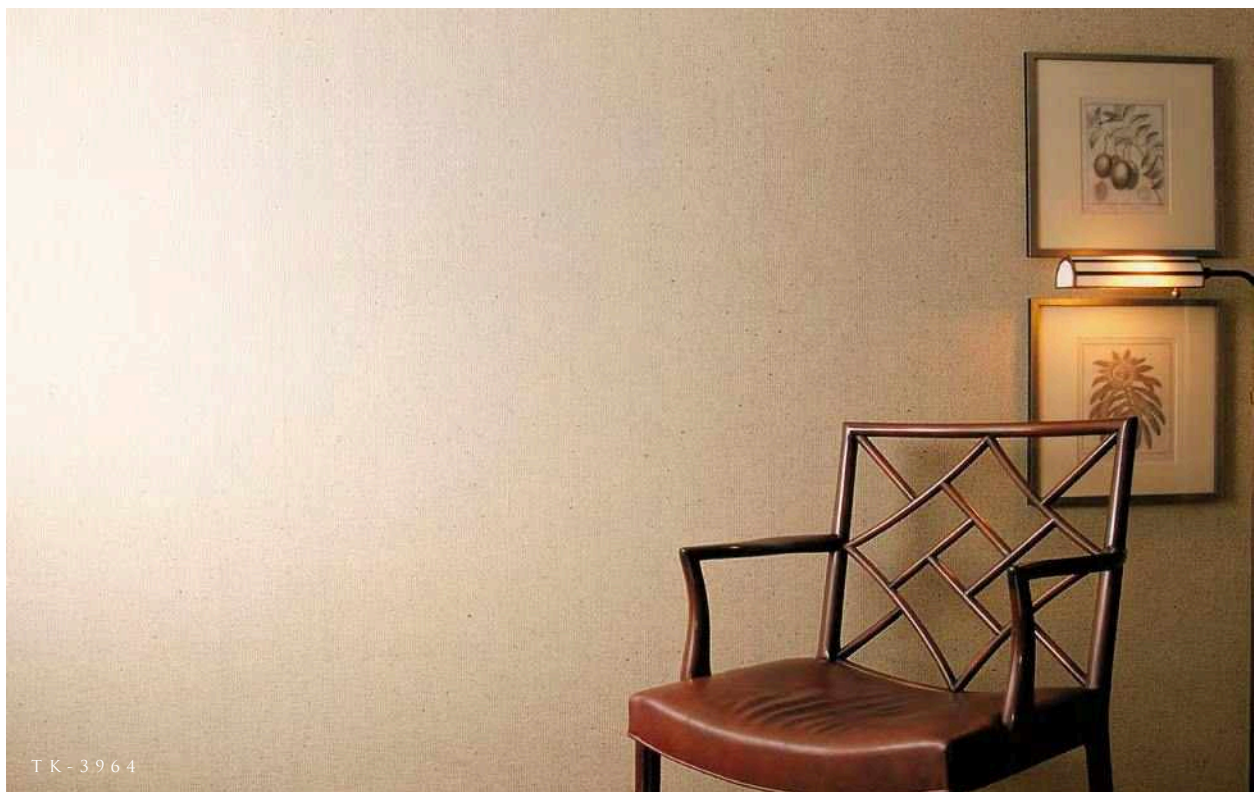
TK-3958



TK-3959



自然素材のため、写真は実物と色やテクスチャーが異なる場合があります。
Actual color and texture may vary from photos.



檀 / DAN

和紙の魅力を軽やかな凹凸で表現した檀。
楮の繊維と、その黒皮のみを漉き重ねた和紙
にクレープ状のしわ加工を施し、空間に柔ら
かな陰影をあたえます。

Dan, expressing the charm of washi through its light
and textured surface.

A crepe-like wrinkle process is applied to washi
made by layering the black bark of kozo, creating
soft shadows in the space.



TK-3960





TK-3961



TK-3962



DAN

巾 92cm
最大ロールサイズ 30m
リピート なし
防 火 不燃
防火種別 1-6

Width 36.2 inches
Full Roll Size 32.8 yards
Repeat None
Fire Rating 1-6 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard

自然素材のため、写真は実物と色やテクスチャーが異なる場合があります。
Actual color and texture may vary from photos.

さざ波 / SAZANAMI

穏やかに揺れる波のような、静寂のなかにも動きが感じられるさざ波。

素材と色の組み合わせは、様々な質感を醸し出します。

Like gently rippling waves, a sense of movement can be felt even in the stillness.
The combination of materials and colors creates a variety of textures.

巾 92cm
最大ロールサイズ 30m

リピート なし
防火 不燃
防火種別 1-6

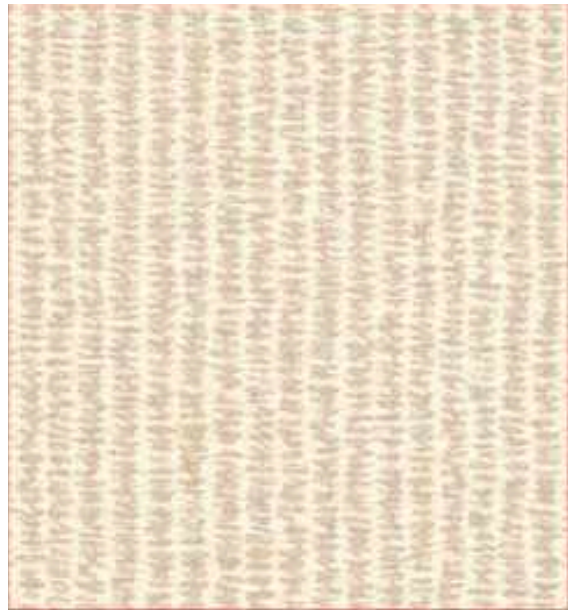
Width 36.2 inches
Full Roll Size 32.8 yards
Repeat None
Fire Rating 1-6 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard

自然素材のため、写真は実物と色やテクスチャーが異なる場合があります。
Actual color and texture may vary from photos.

SAZANAMI



TK-3963



TK-3964



散らし / CHIRASHI

素朴で力強い繊維そのままの美しさを表現した散らし。
特殊技術により楮繊維に筋状の麻を水中で散らし、
漉きこんだ、素材の良さを感じさせる漉模様紙です。

Chirashi, capturing the raw beauty of robust and unrefined fibers.
With a special technique, kozo fibers are interwoven with streaks of hemp dispersed in water, resulting in a uniquely textured washi that highlights the natural quality of the material.

巾 92cm
最大ロールサイズ 30m

リピート なし
防 火 不燃
防火種別 1-6

Width 36.2 inches
Full Roll Size 32.8 yards

Repeat None
Fire Rating 1-6 Japanese fire standard
ASTM E84 - Class A US fire standard

自然素材のため、写真は実物と色やテクスチャーが異なる場合があります。
Actual color and texture may vary from photos.



TK-3965



TK-3966



Product Information

Page	Product Number		Made to order	Production Time (Approx.)	Repeat (Inch)		Repeat (cm)		Spec				US Fire Standard	Japanese Fire Standard	Product Content
					Vertical	Horizontal	Vertical	Horizontal	Width (Inch)	Full Roll Size (yard)	Width (cm)	Full Roll Size (m)			
P.1	TKR-3901 ~ 3905	光華 KOUKA	YES	4-5 weeks	18.1	36.2	46	92	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	1-6	Paper
P.7	TKR-3906 ~ 3908	水月 SUIGETSU	YES	4-5 weeks	18.1	36.2	46	92	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	1-6	Paper
P.11	TKR-3909 ~ 3911	紙衣 KAMIGOROMO	YES	4-5 weeks	18.1	36.2	46	92	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	2-3	Paper
P.15	TKR-3912 ~ 3914	堅水 KENPYO	YES	4-5 weeks	18.1	36.2	46	92	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	1-6	Paper
P.19	TKR-3915 ~ 3917	髷 SHIKIGAWARA	YES	4-5 weeks	18.1	36.2	46	92	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	1-6	Paper
P.23	TKR-3918 ~ 3920	青谷 AOYA	YES	4-5 weeks	18.1	36.2	46	92	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	1-6	Paper
P.27	TKR-3921 ~ 3923	花筏 HANAIKADA	YES	4-5 weeks	18.1	36.2	46	92	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	2-3	Paper
P.31	TK-3924 ~ 3927	朝霧 ASAGIRI			N/A	N/A	N/A	N/A	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	1-6	Paper
P.37	TKR-3928 ~ 3930	籬 MAGAKI	YES	4-5 weeks	18.1	36.2	46	92	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	2-3	Paper
P.41	TKR-3931 ~ 3933	薫風 KUNPU	YES	4-5 weeks	18.1	36.2	46	92	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	2-3	Paper
P.45	TK-3934 ~ 3936	霞 KASUMI			N/A	N/A	N/A	N/A	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	1-6	Paper
P.49	TK-3937 ~ 3939	天平 TENPYO			N/A	N/A	N/A	N/A	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	2-3	Paper
P.53	TK-3940 ~ 3942	きらたまり KIRATAMARI			N/A	N/A	N/A	N/A	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	2-3	Paper
P.57	TKR-3943 ~ 3945	揉 MOMI	YES	4-5 weeks	18.1	36.2	46	92	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	1-6	Paper
P.61	TK-3946 ~ 3948	小雲竜 SHOUNRYU			N/A	N/A	N/A	N/A	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	1-6	Paper
P.63	TK-3949 ~ 3950	大雲竜 DAIUNRYU			N/A	N/A	N/A	N/A	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	1-6	Paper
P.64	TK-3951 ~ 3952	彩雲 SAIUN			N/A	N/A	N/A	N/A	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	1-6	Paper
P.65	TK-3953 ~ 3955	美山 MIYAMA			N/A	N/A	N/A	N/A	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	1-6	Paper
P.67	TK-3956	紙麻 KAMISO			N/A	N/A	N/A	N/A	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	1-6	Paper
P.68	TK-3957 ~ 3959	天空 TENKU			23.9	36.2	60.6	92	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	1-6	Paper
P.69	TK-3960 ~ 3962	檀 DAN			N/A	N/A	N/A	N/A	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	1-6	Paper
P.71	TK-3963 ~ 3964	さざ波 SAZANAMI			N/A	N/A	N/A	N/A	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	1-6	Paper
P.72	TK-3965 ~ 3966	散らし CHIRASHI			N/A	N/A	N/A	N/A	36.2	32.8	92	30	ASTM E84 - Class A	1-6	Paper

※ For pricing or any inquiries, please contact us via email, telephone, or fax.

Pricing / General inquiries TEL : +81 (0)3-5798-7481

FAX : +81 (0)3-5798-7485

Email : info@tominet.co.jp

※ Please note that the production time does not include transportation time.

※ If a problem occurs during installation, please stop working immediately and contact us.

Please note that no claims will be accepted if you continue working without contacting us and leave the issue unresolved.

Price List

ページ	品番		受注 生産品	価格 (税込)			価格 (税別)			リポート(cm)		規格		防火 種別	防火性能 (直張り)			材料 区分
				販売単価 (円)	単位	参考㎡ (円)	販売単価 (円)	単位	参考㎡ (円)	タテ	ヨコ	巾 (cm)	最大ロール サイズ (m)		不燃下地 ※	不燃石膏 ボード	準不燃 材料	
P.1	TKR-3901 ～ 3905	光華	●	19,800	m	21,522	18,000	m	19,565	46	92	92	30	1-6	不燃 NM-5008	不燃 NM-5008	準不燃 QM-0969	紙系 壁紙
P.7	TKR-3906 ～ 3908	水月	●	19,800	m	21,522	18,000	m	19,565	46	92	92	30	1-6	不燃 NM-5008	不燃 NM-5008	準不燃 QM-0969	紙系 壁紙
P.11	TKR-3909 ～ 3911	紙衣	●	20,900	m	22,717	19,000	m	20,652	46	92	92	30	2-3	準不燃 QM-0897	準不燃 QM-0897	準不燃 QM-0897	紙系 壁紙
P.15	TKR-3912 ～ 3914	堅氷	●	19,800	m	21,522	18,000	m	19,565	46	92	92	30	1-6	不燃 NM-5008	不燃 NM-5008	準不燃 QM-0969	紙系 壁紙
P.19	TKR-3915 ～ 3917	鶯	●	19,800	m	21,522	18,000	m	19,565	46	92	92	30	1-6	不燃 NM-5008	不燃 NM-5008	準不燃 QM-0969	紙系 壁紙
P.23	TKR-3918 ～ 3920	青谷	●	20,900	m	22,717	19,000	m	20,652	46	92	92	30	1-6	不燃 NM-5008	不燃 NM-5008	準不燃 QM-0969	紙系 壁紙
P.27	TKR-3921 ～ 3923	花筏	●	20,900	m	22,717	19,000	m	20,652	46	92	92	30	2-3	準不燃 QM-0897	準不燃 QM-0897	準不燃 QM-0897	紙系 壁紙
P.31	TK-3924 ～ 3927	朝霧		14,300	m	15,543	13,000	m	14,130	-	-	92	30	1-6	不燃 NM-5008	不燃 NM-5008	準不燃 QM-0969	紙系 壁紙
P.37	TKR-3928 ～ 3930	籬	●	19,800	m	21,522	18,000	m	19,565	46	92	92	30	2-3	準不燃 QM-0897	準不燃 QM-0897	準不燃 QM-0897	紙系 壁紙
P.41	TKR-3931 ～ 3933	薫風	●	19,800	m	21,522	18,000	m	19,565	46	92	92	30	2-3	準不燃 QM-0897	準不燃 QM-0897	準不燃 QM-0897	紙系 壁紙
P.45	TK-3934 ～ 3936	霞		12,100	m	13,153	11,000	m	11,957	-	-	92	30	1-6	不燃 NM-5008	不燃 NM-5008	準不燃 QM-0969	紙系 壁紙
P.49	TK-3937 ～ 3939	天平		13,200	m	14,347	12,000	m	13,043	-	-	92	30	2-3	準不燃 QM-0897	準不燃 QM-0897	準不燃 QM-0897	紙系 壁紙
P.53	TK-3940 ～ 3942	きらたま		14,300	m	15,543	13,000	m	14,130	-	-	92	30	2-3	準不燃 QM-0897	準不燃 QM-0897	準不燃 QM-0897	紙系 壁紙
P.57	TKR-3943 ～ 3945	揉	●	13,200	m	14,347	12,000	m	13,043	46	92	92	30	1-6	不燃 NM-5008	不燃 NM-5008	準不燃 QM-0969	紙系 壁紙
P.61	TK-3946 ～ 3948	小雲竜		6,050	m	6,576	5,500	m	5,978	-	-	92	30	1-6	不燃 NM-5008	不燃 NM-5008	準不燃 QM-0969	紙系 壁紙
P.63	TK-3949 ・ 3950	大雲竜		6,050	m	6,576	5,500	m	5,978	-	-	92	30	1-6	不燃 NM-5008	不燃 NM-5008	準不燃 QM-0969	紙系 壁紙
P.64	TK-3951 ・ 3952	彩雲		6,050	m	6,576	5,500	m	5,978	-	-	92	30	1-6	不燃 NM-5008	不燃 NM-5008	準不燃 QM-0969	紙系 壁紙
P.65	TK-3953 ～ 3955	美山		5,500	m	5,979	5,000	m	5,435	-	-	92	30	1-6	不燃 NM-5008	不燃 NM-5008	準不燃 QM-0969	紙系 壁紙
P.67	TK-3956	紙麻		4,950	m	5,380	4,500	m	4,891	-	-	92	30	1-6	不燃 NM-5008	不燃 NM-5008	準不燃 QM-0969	紙系 壁紙
P.68	TK-3957 ～ 3959	天空		6,600	m	7,174	6,000	m	6,522	60.6	92	92	30	1-6	不燃 NM-5008	不燃 NM-5008	準不燃 QM-0969	紙系 壁紙
P.69	TK-3960 ～ 3962	檀		4,400	m	4,783	4,000	m	4,348	-	-	92	30	1-6	不燃 NM-5008	不燃 NM-5008	準不燃 QM-0969	紙系 壁紙
P.71	TK-3963 ・ 3964	さざ波		6,050	m	6,576	5,500	m	5,978	-	-	92	30	1-6	不燃 NM-5008	不燃 NM-5008	準不燃 QM-0969	紙系 壁紙
P.72	TK-3965 ・ 3966	散らし		4,400	m	4,783	4,000	m	4,348	-	-	92	30	1-6	不燃 NM-5008	不燃 NM-5008	準不燃 QM-0969	紙系 壁紙

※不燃石膏ボード及び金属下地を除く

ホルムアルデヒド等級 F☆☆☆☆

防火認定番号・防火種別が変更となる場合がありますので、日本壁装協会の「壁紙品質情報検索システム」で、商品番号から最新の認定番号をご確認ください。

[日本壁装協会](#) [検索](#)
<https://www.wacoa.jp/Hekisou/>

注) ・上記価格に施工代は含まれておりません。
・価格は予告なく変更する場合がございますのでご了承ください。
・ご注文はお早めにご手配ください。
・施行中に製品の欠陥を発見した場合には、直ちに作業を中止していただき当社までご連絡くださいますようお願いいたします。尚、カットした製品の返品、また3巾以降の施工費などのクレームはお受けできませんのでご了承ください。

Hanging instruction

「KOZO」は伝統ある因州和紙の製法を生かしながら独自の加工技術を施し、耐水性、通気性、防火性など壁紙としての機能を満たしています。

■和紙壁紙の構造

原料は楮繊維を使用しています。

表面には和紙の風合いを損なわない特殊樹脂加工（撥水性）が施されており、裏打ち紙は普通紙を使用しています。

■施工について

- 施 工 前： 施工前に、製品番号、規格、色、同一ロットについてご確認ください。
- 下 地： 下地と同色のパテにて平滑に仕上げ、よく乾燥させてください。
- 下 地 処 理： コンクリート、モルタル、木質系、金属などでの下地の場合はそれぞれの下地専用シーラーで必ず下地処理を行い、十分に乾燥させてから施工してください。（シーラーはメーカーの取り扱い指示に従いご使用ください）
シーラー処理を行わないと下地の通気性の差が生じ、壁紙表面の経時的な変色による色差発生の原因にもなります。
- 接 着 剤： 接着剤は施工接着剤メーカーの取り扱い指示に従い、濃いめの接着剤を均一に塗布してください。
薄すぎると乾きが速く、相剥ぎの発生や滑りが悪くなり、施工に時間を要す原因となります。
（室内環境に害悪を及ぼす可能性のある揮発性有機溶剤やホルマリン等を使用していないものをご使用ください）
- 有 効 巾： 有効巾以上を使用しての施工は、色差の原因となりますのでご注意ください。
- 糊 付 け： オープンタイムは10～15分程度とり、なじませてからお貼りください。（オープンタイムは施工場所の温度・湿度により異なります）
通気性があるためオープンタイムが長すぎると相剥ぎしますのでご注意ください。
糊付け後、たたみじわ、折りじわが付かないように大きくたたみ、上積みは避けてください。
※たたみじわ、折りじわは施工後も消えませんので十分にご注意ください。
- 貼 り 付 け： 商品の表または裏に印刷されている天地マークをご確認いただきお貼りください。
ジョイント部分は突きつけ施工が最適ですが、重ね切りをする場合には接着剤のついていないテープを使用し、下地を傷めないように下敷きをしてカットしてください。
ジョイント部分に強くローラーをかけることは避けてください。ローラーをかける際はあて布をしてください。
貼り付けの際は、柔らかい手で刷毛をご使用ください。楮繊維の毛羽立ちや色落ちの原因になりますので表面を強く擦らないでください。
表面に糊が付着しないように注意してください。糊が付着した場合は、きれいな水を含ませ固く絞った布で表面を軽くたたくようにして糊を浮かせた後、乾いた布で拭き取ってください。

■施工後

施工中および施工後は、急激な乾燥を避けてください。

■ご注意

- TKR-3901～3911（光華・水月・紙衣）・TKR-3915～3917（整*）・TKR-3918～3923（青谷・花筏）・TKR-3928～3933（籬・薫風）・TKR-3943～3945（揉）
46cm角の和紙を貼り合わせてできています。手加工のため、一枚一枚の和紙の色合いが異なります。
また、裏打ち紙に貼り合わせる際に重なり部分の寸法に多少の誤差が生じることがありますのでご了承ください。和紙の重ね代が下方向になるように貼ってください。
*TKR-3915～3917（整）：手で一枚一枚の和紙に折り目を付けているため、ジョイント部分のデザインには誤差が生じますのでご了承ください。
- TKR-3912～3914（堅氷）
46cm×92cm角の和紙を貼り合わせてできています。手加工のため、一枚一枚の和紙の色合いが異なります。
シワを付けた和紙の上から手描きで線を描いているため、製法上色が散っている箇所があります。
また、裏打ち紙に貼り合わせる際に重なり部分の寸法に多少の誤差が生じることがありますのでご了承ください。和紙の重ね代が下方向になるように貼ってください。
- TK-3924～3927（朝露）・TK-3934～3936（霞）
手描きによる商品のため、すべての表情が異なり左右の柄は合いませんので、仮並べしてからお貼りください。ジョイントを美しく仕上げるために目地をとった施工をお薦めします。
- TK-3937～3939（天平）
様々な自然素材を漉き込んだ楮和紙に、雲母石を原料とするきら加工を手で施しているため色や風合いに差が生じる場合があります。
- TK-3940～3942（きらたまり）
手描きによる商品のため、すべての表情が異なり左右の柄は合いませんので、仮並べしてからお貼りください。折りじわにご注意ください。
ジョイントを美しく仕上げるために目地をとった施工をお薦めします。
- TK-3946～3948（小雲竜）
楮繊維の見え方が異なりますので、上下を確認してからお貼りください。
- TK-3949・3950（大雲竜）
楮繊維の見え方が異なりますので、上下を確認してからお貼りください。楮繊維が太いため、よく切れるカッターをご使用ください。
出隅は柔らかい手で刷毛で丁寧に貼り付けてください。擦ったり、硬い刷毛を使用すると楮繊維の毛羽立ちや色落ちの原因となりますのでご注意ください。
- TK-3953～3955（美山）
よく切れるカッターをご使用ください。出隅は柔らかい手で刷毛で丁寧に貼り付けてください。
擦ったり、硬い刷毛を使用すると楮繊維の毛羽立ちや色落ちの原因となりますのでご注意ください。
- TK-3957～3959（天空）
左右の柄は合いませんのであらかじめご了承ください。
- TK-3963・3964（さざ波）
柄の間隔が狭いため柄の並びに特に注意をして施工してください。柄が重なるとジョイント部分が濃くなり目立つ場合がありますのでご注意ください。

■メンテナンス

ホコリなどが付着した場合は、優しくはたきをかけてください。軽度の汚れが付着した場合は、水を含ませ固く絞った布で軽くたたくようにして拭き取ってください。
水拭きをするとき色落ちやシミの原因になるため避けてください。拭き取りの際、表面を擦ると繊維の毛羽立ちや破れの原因になりますのでご注意ください。

ご 注 意

施工中に製品の欠陥を発見した場合には、ただちに作業を中止していただき

当社までご連絡くださいますようお願い申し上げます。

尚、カットした製品の返品、また3巾以降の施工費などのクレームは

お受け致しかねますので、ご了承ください。

Moreover, when a problem occurs during your installation, please stop working immediately and contact us : please note that no claim will be accepted if you continue working without contacting us, leaving the trouble as it is.

株式会社 トミタ

東京本社

〒141-0022
東京都品川区東五反田5-25-19 東京デザインセンター6F-A・B
TEL : 03-5798-0081(代) FAX : 03-5798-7488

大阪事務所

〒541-0056
大阪市中央区久太郎町4-1-15 南御堂ビルディング South4F
TEL : 06-6281-8480 FAX : 06-6281-8483

福岡事務所

〒810-0041
福岡市中央区大名2-4-38 チサンマンション天神Ⅲ1015号
TEL : 092-781-2651 FAX : 092-715-2431

ショールーム

tomita TOKYO

〒104-0031
東京都中央区京橋2-2-1 京橋エドグラン1F
TEL : 03-3273-7500 FAX : 03-3273-7551

大阪ショールーム

〒541-0056
大阪市中央区久太郎町4-1-15 南御堂ビルディング South4F
TEL : 06-6281-8481 FAX : 06-6281-8483

お問い合わせ先

商品の納期・在庫確認について TEL:03-5798-0082 FAX : 03-5798-7488
サンプル・その他のお問い合わせ TEL:03-5798-7481 FAX : 03-5798-7485
Email : info@tominet.co.jp

tomita & co., ltd.

Tokyo headquarters

5-25-19 Tokyo Design Center 6F, Higashi-gotanda, Shinagawa-ku,
Tokyo, 141-0022 JAPAN
TEL : +81(0)3-5798-0081 FAX : +81(0)3-5798-7488

Osaka office

4-1-15 Minamimido Building South 4F, Kyutaromachi, Chuo-ku, Osaka(City),
Osaka 541-0056 JAPAN
TEL : 06-6281-8480 FAX : 06-6281-8483

Fukuoka office

2-4-38 Chisanmanshon Tenjin III No.1015, Daimyo, Chuo-ku, Fukuoka(City),
Fukuoka 810-0041 JAPAN
TEL : 092-781-2651 FAX : 092-715-2431

Showrooms

tomita TOKYO

2-2-1 Kyobashi Edogrand 1F, Kyobashi, Chuo-ku,
Tokyo, 104-0031 JAPAN
TEL : 03-3273-7500 FAX : 03-3273-7551

Osaka Showroom

4-1-15 Minamimido Building South 4F, Kyutaro-machi, Chuo-ku, Osaka(City),
Osaka 541-0056 JAPAN
TEL : 06-6281-8481 FAX : 06-6281-8483

Inquiries

Delivery/Stock TEL : +81(0)3-5798-0082 FAX : +81(0)3-5798-7485
Samples/General inquiries TEL : +81(0)3-5798-7481 FAX : +81(0)3-5798-7485
Email : info@tominet.co.jp



<https://www.tominet.co.jp>

見本帳を産業廃棄物として処理する場合は、許可を受けた産業廃棄物処理業者へ処分を委託していただきますようお願い申し上げます。

Please follow the local regulations when disposing of this book.

